

Renate Buser

Portfolio 2026

Auswahl

Renate Buser Atelier

Florenzstrasse 1d
4142 Münchenstein
Schweiz

mail@renatebuser.ch
www.renatebuser.ch



Nishi-Shinjuku, 2005

80 × 102 cm

S/W-Fotografie auf Barytpapier

Sammlung Bank Julius Bär

Ausstellung «Tokyo», Galerie Gisèle Linder, 2005





Shimbashi, 2005

90 × 70 cm

Farbfotografie (Lambda Print), gerahmt

Sammlung Ricola Laufen

Ausstellung «slightly urban», Kunsthaus Baselland Muttens, 2007





Ecublens, 2006

500 x 1600 cm

Fotografie auf Ultramesh-Gewebe, Kederschienen

Temporäre Installation

Ausstellung «espaces et vides – reconstructed», Bâtiment BP, EPFL Lausanne, 2007



Route des Acacias, 2007

250×190cm (2-teilig)
S/W-Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminium

Ausstellung «InnenStadt | AussenRaum», UBS Seminar- und Konferenzzentrum Wolfsberg, Ermatingen, 2016





Slightly Urban, 2007

Diverse Formate
 Analoge Fotografie digitalisiert, Print auf Papier, Lambda-Print gerahmt
 Temporäre Installationen
 Einzelausstellung «Slightly urban», Kunsthaus Baselland, Muttenz, 2007



Acacias 66, 2010

1351 x 1969 cm

Fotografie auf Ultramesh, Aluminiumrahmen

Installation permanente 2010–2021

Collection Banque Pictet & Cie, Genève



Fondation Suisse, 2010

780×1200 cm

Fotografie auf Ultramesh, Spanngurten

Installation temporaire

Ausstellung «IN|EX», Année Honnorat, Cité Internationale Universitaire de Paris, 2010



The Barbican Towers, 2012

102 × 132 × 2,5 cm

Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech

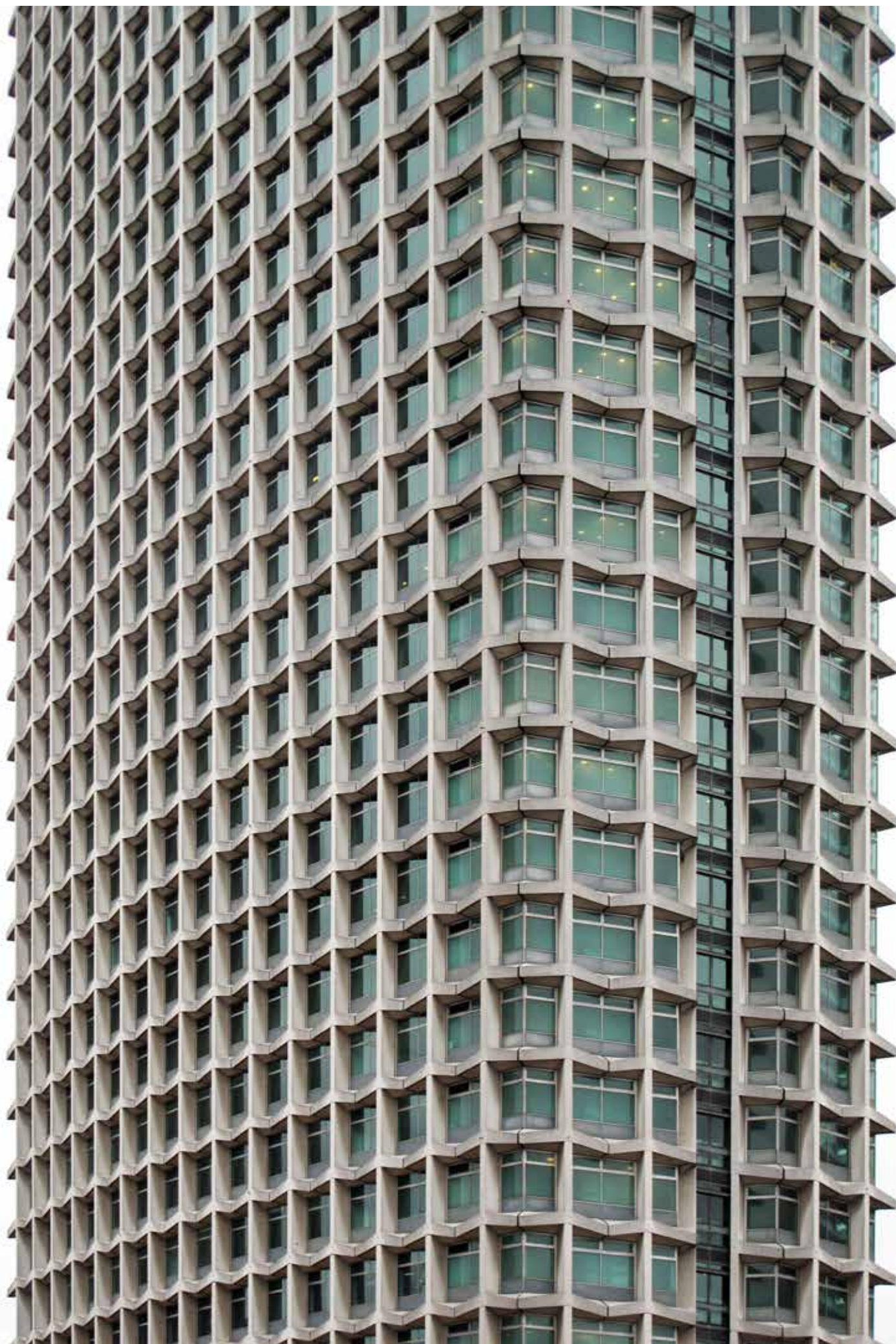
Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012

Centre Point, 2012

99 × 132 × 2,5 cm

Digitale Fotografie auf Pe-Papier, aufgezogen auf Aluminiumblech
Privatsammlung

Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012



Centre Point, 2012

99 x 132 x 2,5 cm

Digitale Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech

Privatsammlung

Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012



Centre Point-1 Relief, 2012

99 × 132 × 2,5 cm

Digitale Fotografie auf Pe-Papier, aufgezogen auf Aluminiumblech, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012



Centre point-2 (Relief), 2012

132 x 98 cm

Farbfotografie, aufgezogen auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



Lauderdale Tower (Barbican), 2012

139 × 180 × 2,5 cm

Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech

Öffentliche Sammlung Kunstcredit Basel-Stadt

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012





Saal 2, 2012

489 × 501 cm
Fotografie auf Tapetenpapier, Kleister
Temporäre Installation

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



Centre Point-2 Relief, 2012

132 × 98 cm
Digitale Farbfotografie, aufgezogen auf Aluminiumblech

Metro Central Heights Relief, 2012

132 × 99 cm

Robin Hood Gardens Relief, 2012

99 × 132 cm

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



Goshen, 2015

140,5 × 94 × 3,5 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015



Kips Bay Plaza, 2015

142,5 × 95 × 2,5 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015

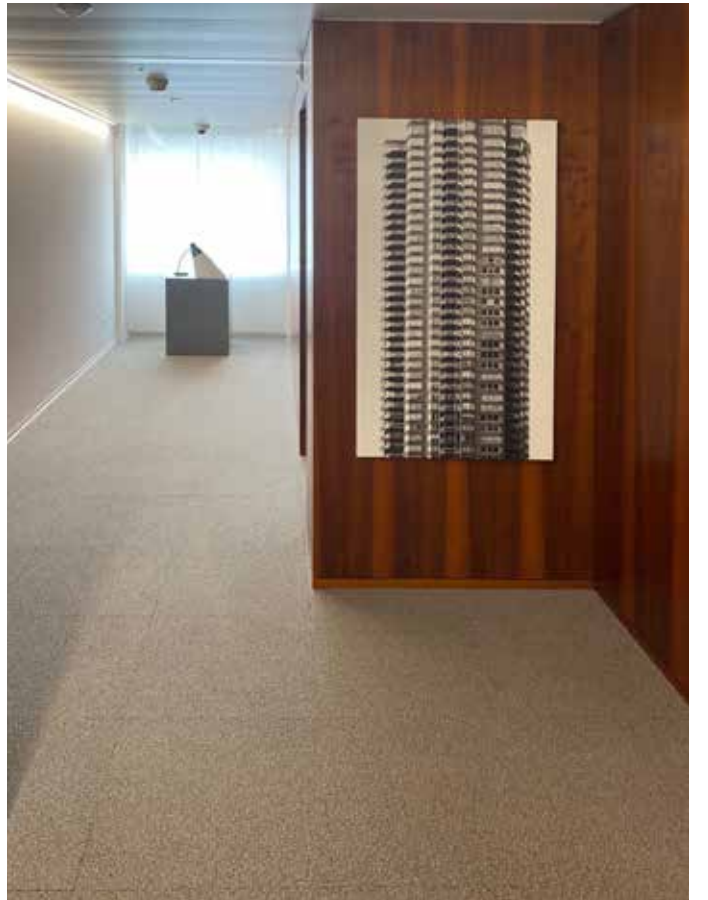


The Corinthian, 2015

94 × 132,5 × 2,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «InnenStadt | AussenRaum», UBS Seminar- und Konferenzzentrum Wolfsberg, Ermatingen, 2016





The Strand Relief-1, 2015

66,5 × 132 × 4 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Collection Banque Pictet Genève

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015



Turcot Interchange (3-teilig), 2015

218,5 × 50 × 2 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Öffentliche Sammlung Kunstcredit Basel-Stadt

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015 | Art Basel, 2015





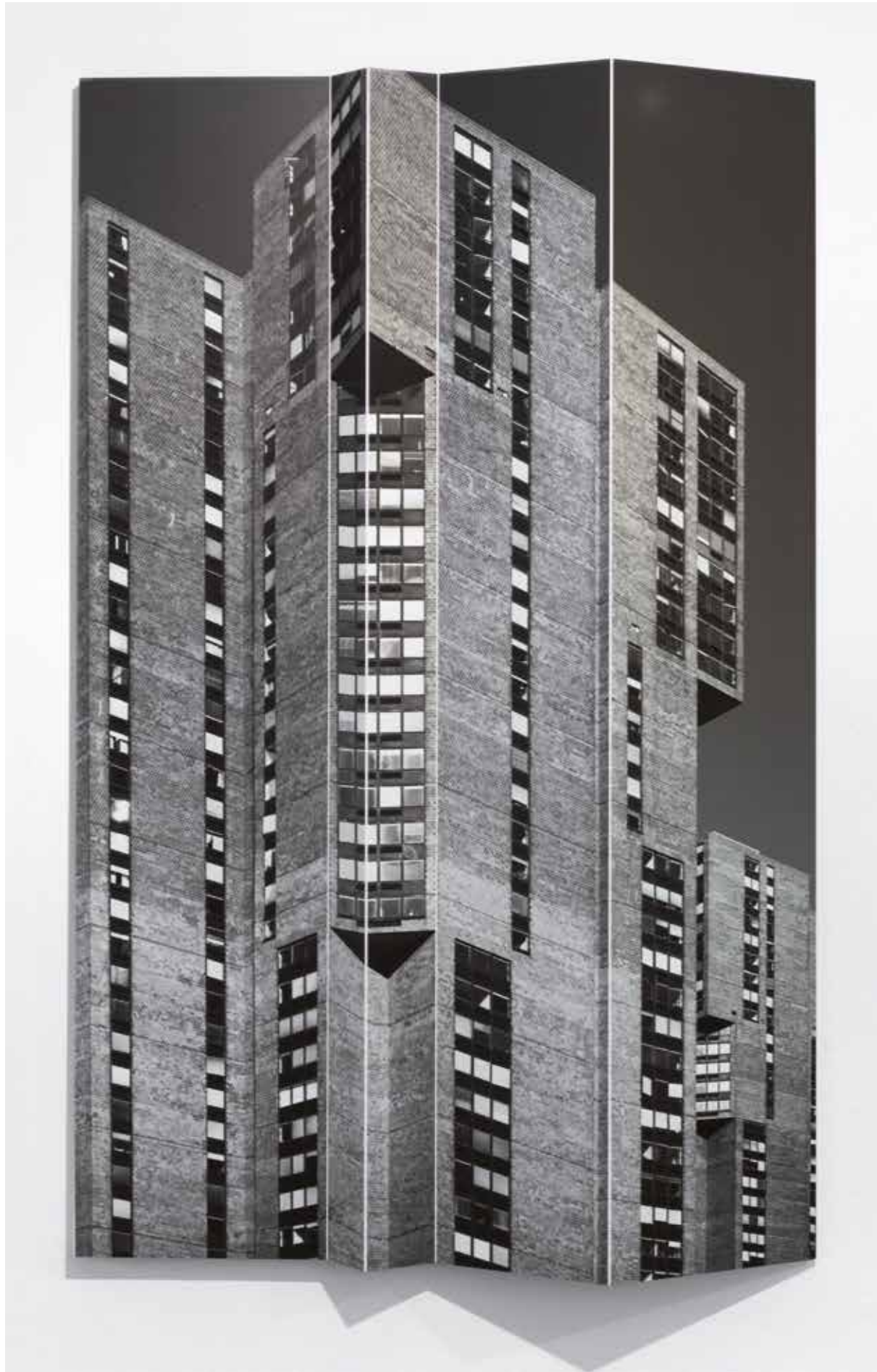
Turcot Interchange (3-teilig), 2015

218,5 × 50 × 2 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung Lausanne

«Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2015



Waterside Plaza Relief, 2015

82,5 × 132 × 2,5 cm
 Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015



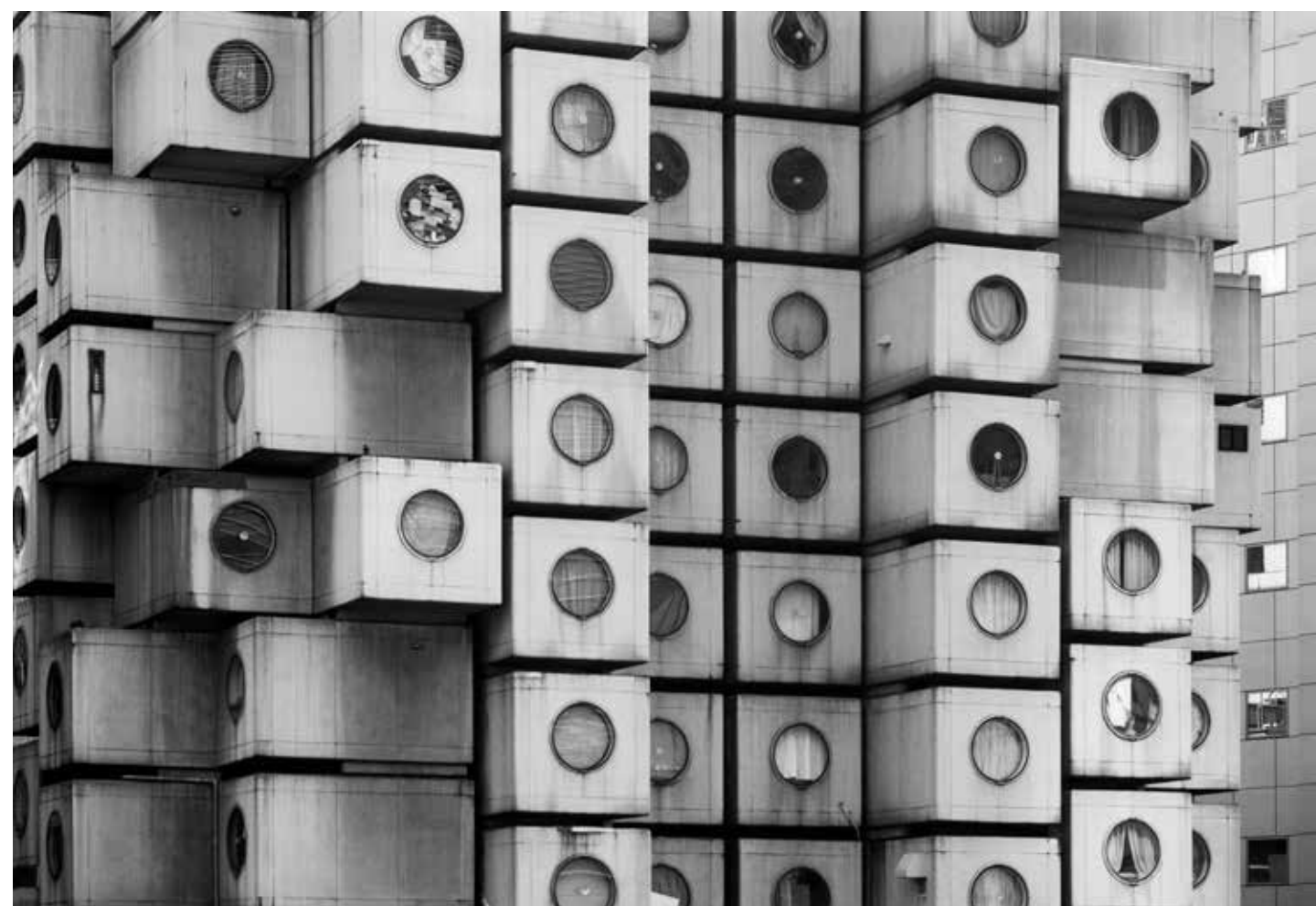


Westmount Square Relief, 2015

75,5 × 113 × 2,5 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekanet

Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, Zürich, 2024



Nakagin Capsule Tower, 2016

124 × 95 × 6 cm
Digitaldruck schwarz/weiss auf Aluminium weiss, abgekantet

«Art Genève», Galerie Gisèle Linder, 2016



Torre Uffici Tecnici Comunali, 2016

76 × 141 × 3 cm (2-teilig)
Digitaldruck vierfarbig auf Aluminium weiss, abgekantet

«Art Genève», Galerie Gisèle Linder, 2016



Avenue Nestlé 55, 2016

5300 × 1800 cm, 2-teilig
 Fotografie auf Ultramesh-Gewebe, Spanngurten, Metallkonstruktion
 Installation temporaire
 Ausstellung «Images Vevey», 2016



Avenue Nestlé 55, 2016

146 × 100 cm
 Analoge Farbfotografie digitalisiert, Druck auf Barytpapier, gerahmt
 Collection Nestlé, Vevey, 2016



Torres Blancas, 2016

180 x 120 cm (dreiteilig)

Digitaldruck schwarz/weiss auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, 2024



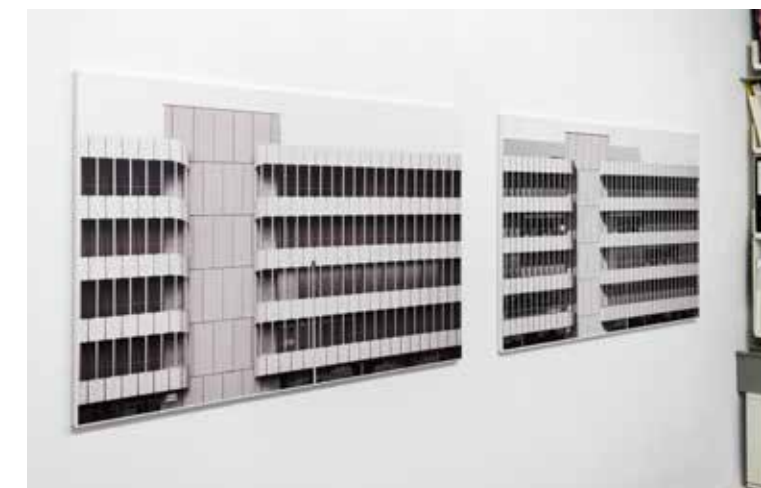
Bau 74 (Samstag), 2017 + Bau 74 (Dienstag), 2017

113×73×2 cm

Digitaldruck auf Aluminium weiss

Sammlung Roche, Basel

Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017





Brickell Key, 2017

78×110×6 cm, Relief

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Sammlung Roche, Basel

Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017



Grue, 2017

205 x 180 cm (3-teilig)

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2017



Monte Sant Angelo, 2017

220×60×6 cm (3-teilig) Relief

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017



Monte Sant Angelo, 2017

220 x 60 x 6 cm (3-teilig) Relief

Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Privatsammlung

Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017



Stairs, 2018
 1100 x 350 cm
 Fotografie auf Fototapete, Kleister
 Temporäre Installation
 Ausstellung «La Suisse à l'honneur», Grand Palais, Art Paris, 2018





Dhabhai Kund (Hochformat) + Dhabhai Kund (Querformat), 2019

39×50×1,6 cm + 50×33,3×1,6 cm

Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Privatsammlung

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Katan Baoli 1–3, 2019

50×39×1,6cm + 39×50×1,6cm

Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

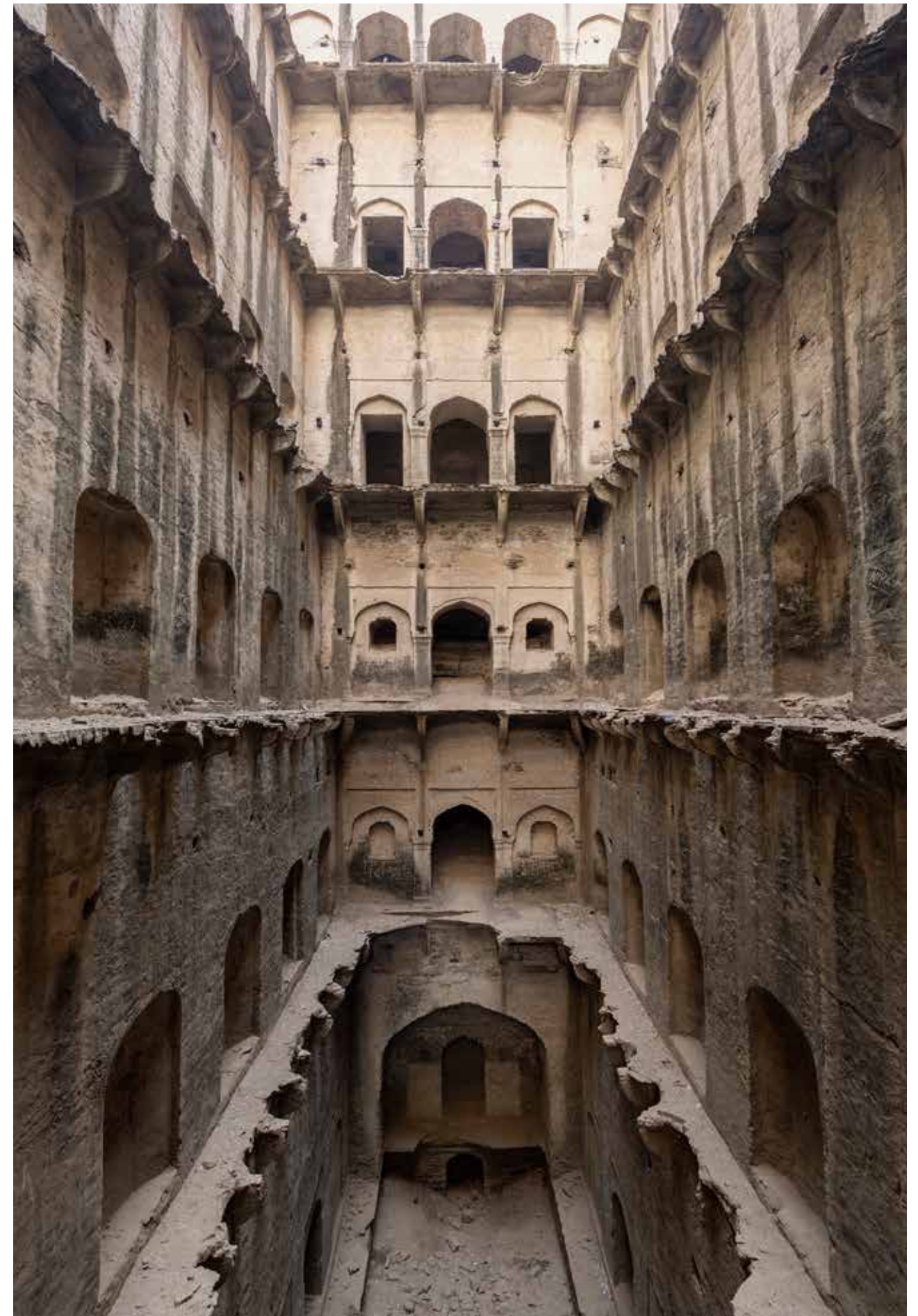
Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Neemrana (Querformat), 2019

50 × 39 × 1,6 cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Neemrana (Hochformat), 2019

126 × 190 cm
Fotografie auf Wallpaper, tapeziert auf Wand

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Rani Ki Vav (Querformat), 2019

50 × 39 × 1,6 cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Rani Ki Vav (Hochformat), 2019

150 × 190 cm
Fotografie auf Wallpaper, tapeziert auf Wand

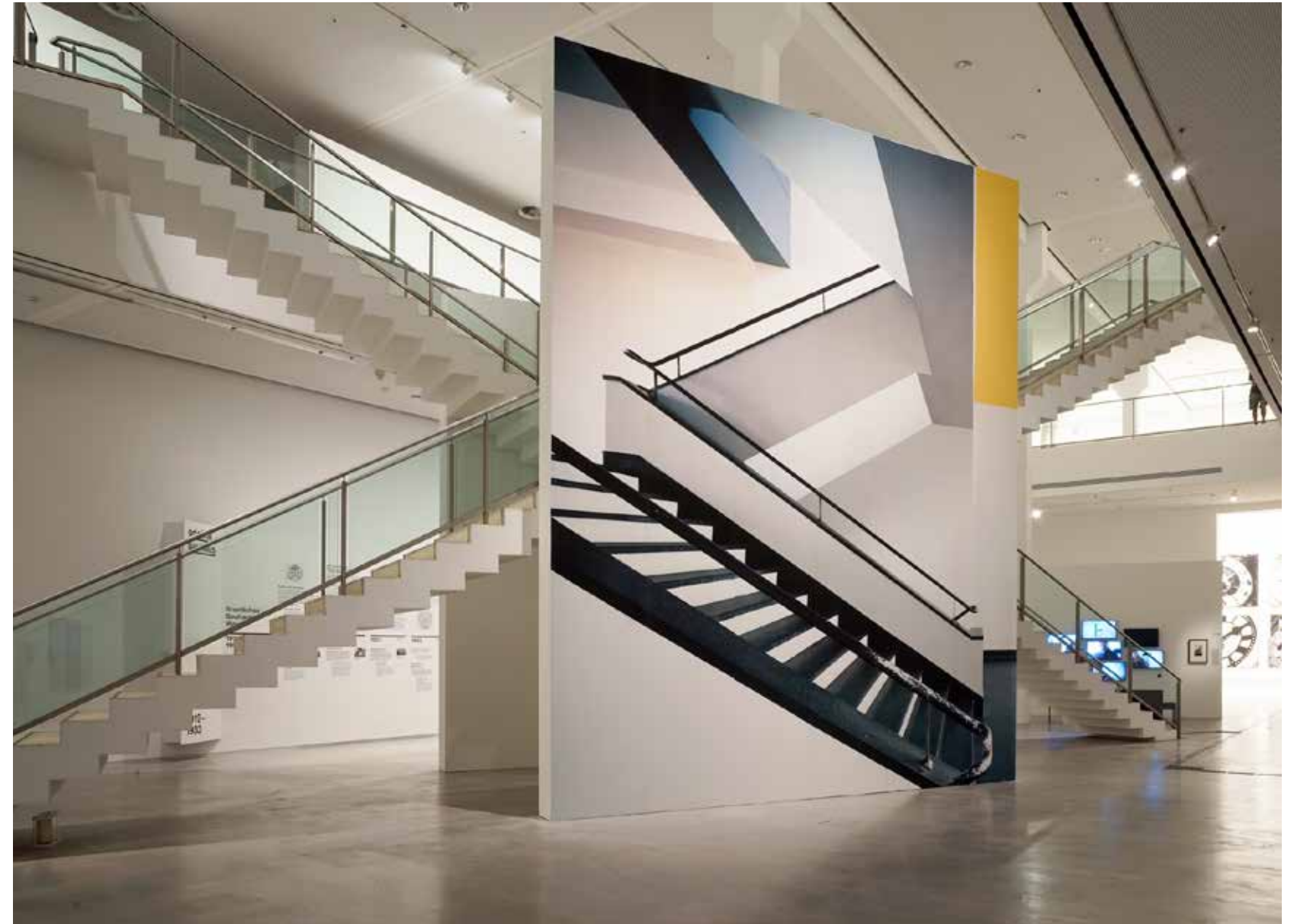
Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



original bauhaus, 2019

800 × 600 cm + 525 × 700 cm (Installation 2-teilig)
Fotografie auf Wallpaper, Kleister

Ausstellung «original bauhaus | Die Jubiläumsausstellung», Berlinische Galerie Berlin, 2019





Vésenaz Fresque, 2019

514 x 874 cm

Photographie auf Ultramesh, Aluminiumrahmen

Installation permanente, Vésenaz Village

Collection Commune de Collonge-Bellerive, GE



The Barbican, 2021

178 × 110 × 2,5 cm (4-teilig)

Fotografie auf Fine Art Wallpaper, aufgezogen auf Aluminiumplatten abgekantet, lackiert

Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, Zürich, 2024





Bau 74 (Relief), 2022

126×72×2,5cm

Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet

Sammlung Roche, Basel

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2022





Y (Sonderedition), 2023

19 × 24 × 3,5 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantert

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023





Fenster Relief-2, 2023

130 × 103 × 1 cm
 Fotografien gedruckt auf Aluminiumplatten weiss, Lasercut, abgekantet, Glasscheibe 4 mm (3-teilig)
 Privatsammlung
 Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023

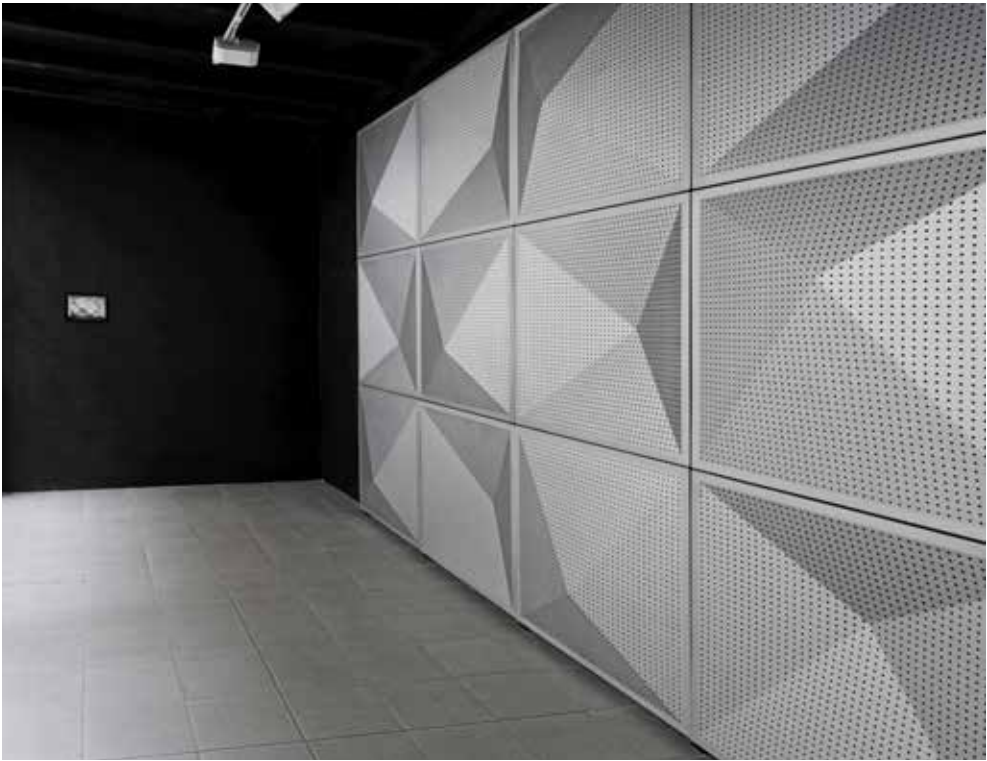
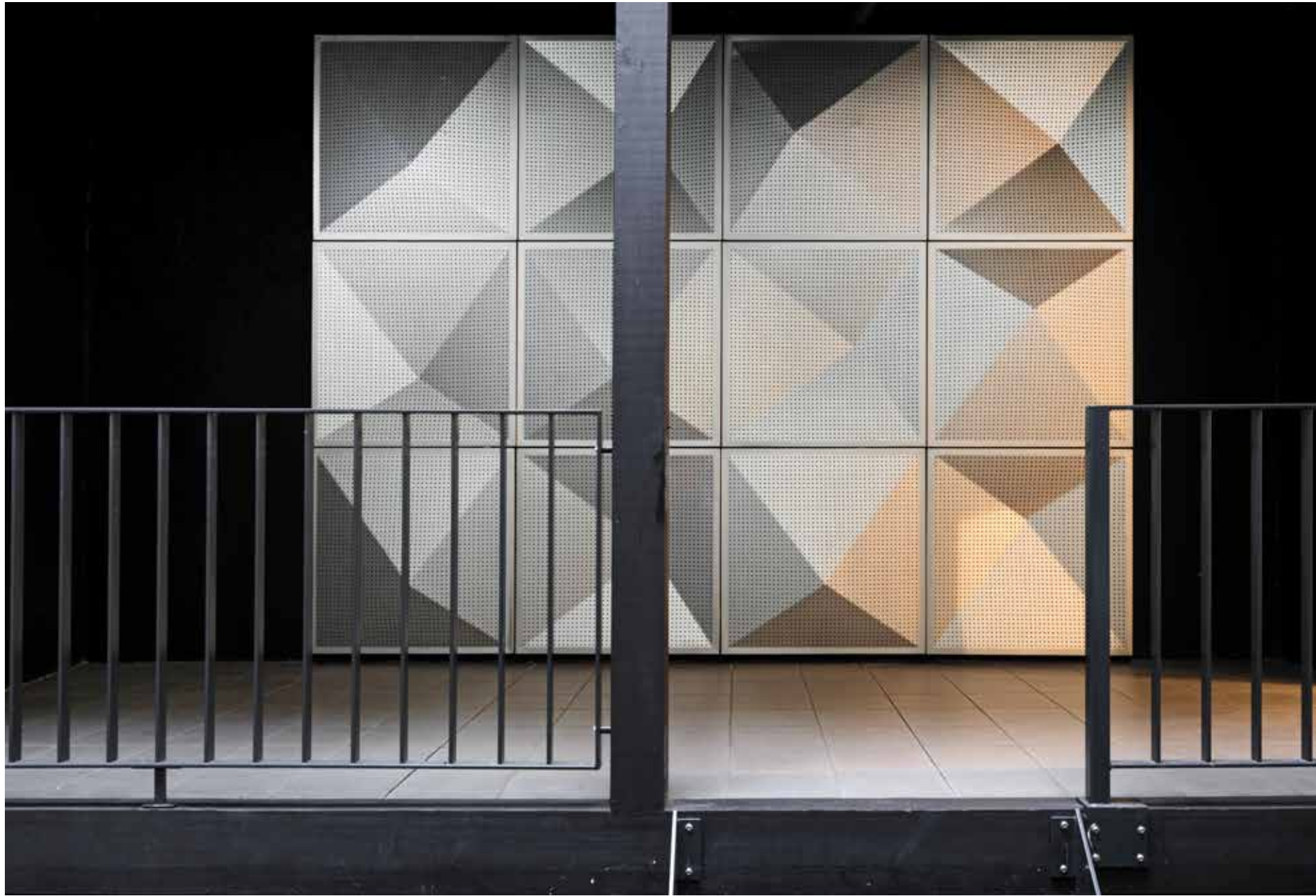




Maja's Gardenview, 2023

231,5 x 130 x 2 cm (2-teilig, Übereck-Montage)
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2023



Rialto, 2023
380 x 285 cm
12 Decken-Akustikpaneele abgekantet, Holzkonstruktion

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023



WB 301, 2023 | **G 59 + Loop, 2023**
104 x 125 cm | Je 37 x 44 cm
Digitalprint auf Barytpapier, ab Negativ 4/5 inch, aufgezogen auf Aluminium roh, 1,5 mm

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder | Kabinett, 2023



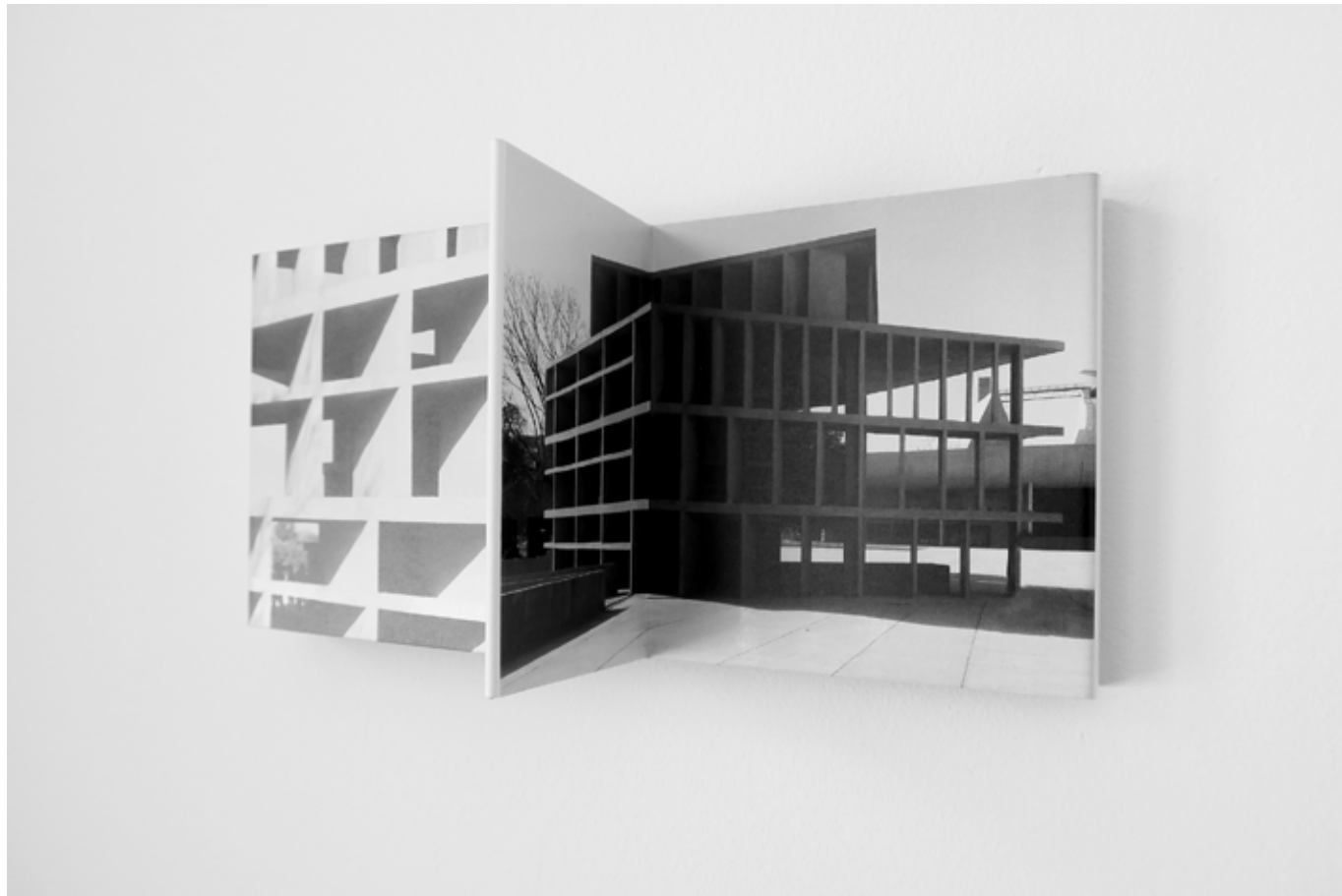
Maison Jeanneret (Pierre Jeanneret), 2024

13 × 18 × 8,5 cm

Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung

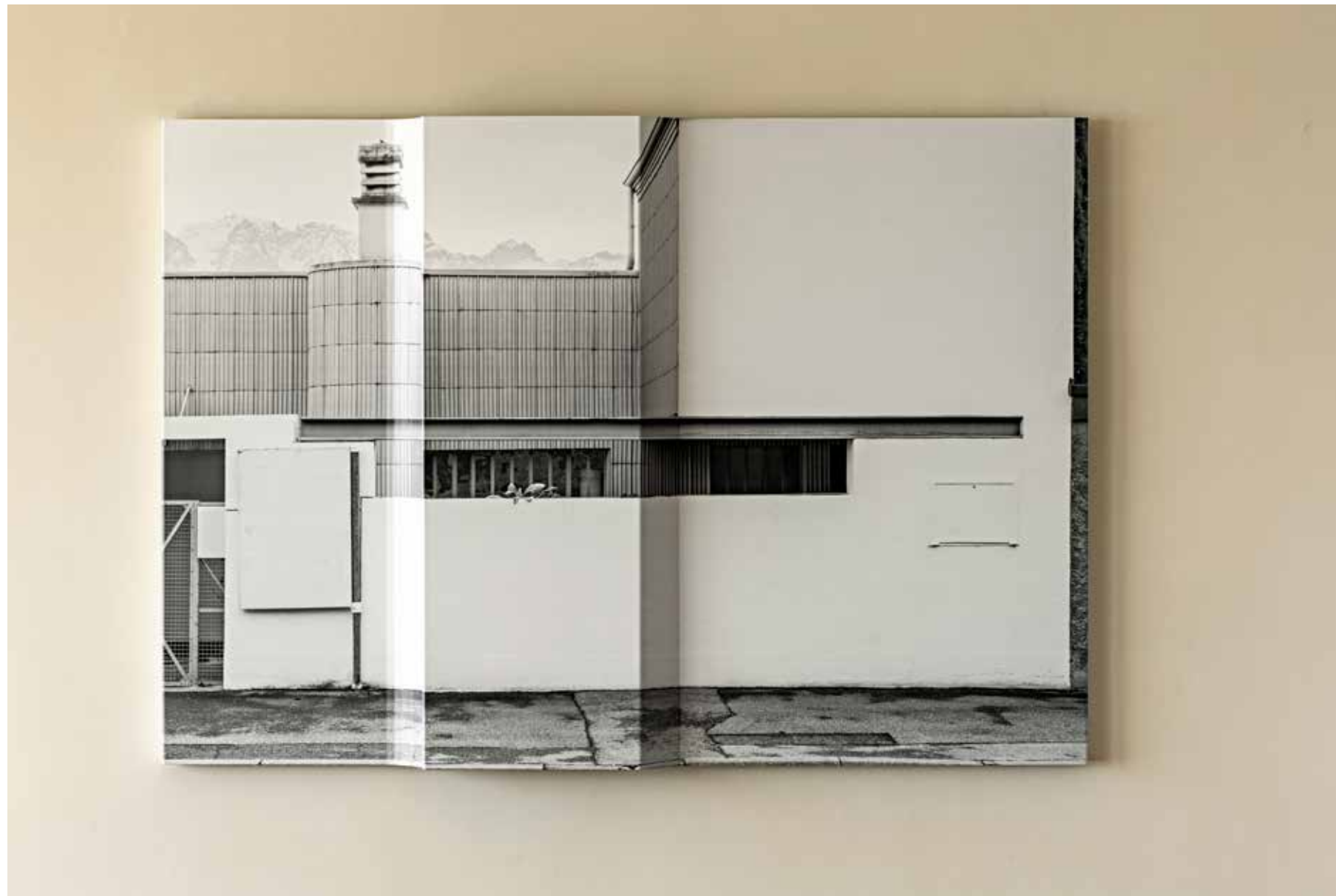
Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024





Tower of Shadow-1 (Le Corbusier), 2024
 25×12×8 cm
 Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
 Privatsammlung
 Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024

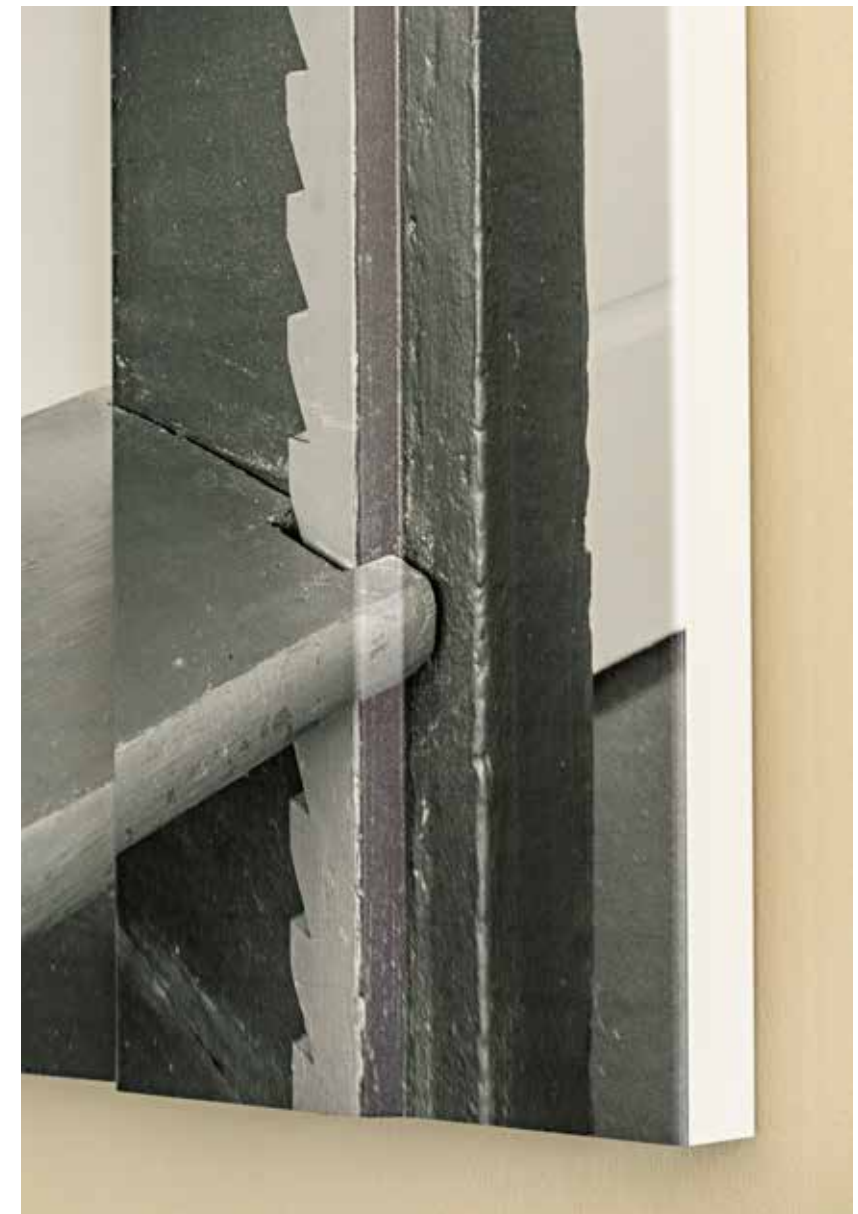
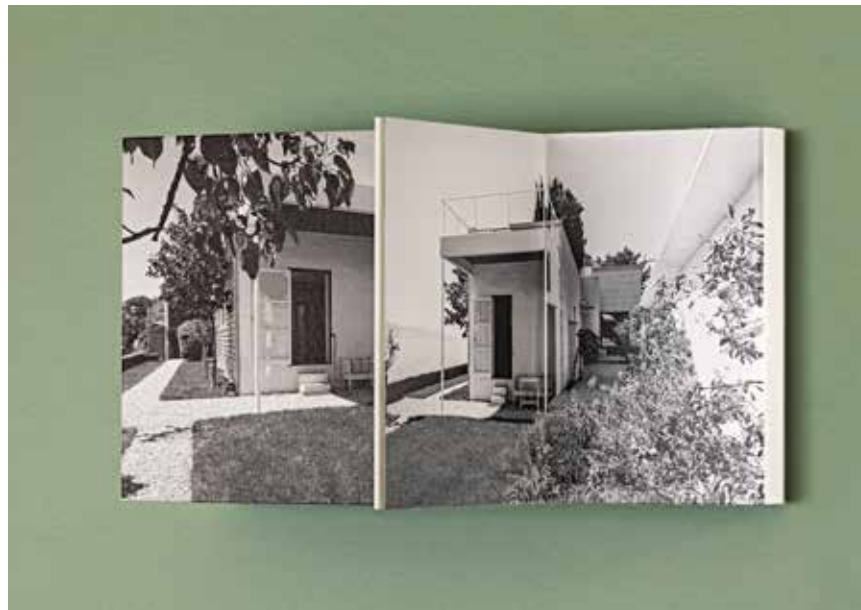
Tower of Shadow-2 (Le Corbusier), 2024
 25×12×8 cm
 Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
 Privatsammlung
 Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024



Objets-types, 2024

Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

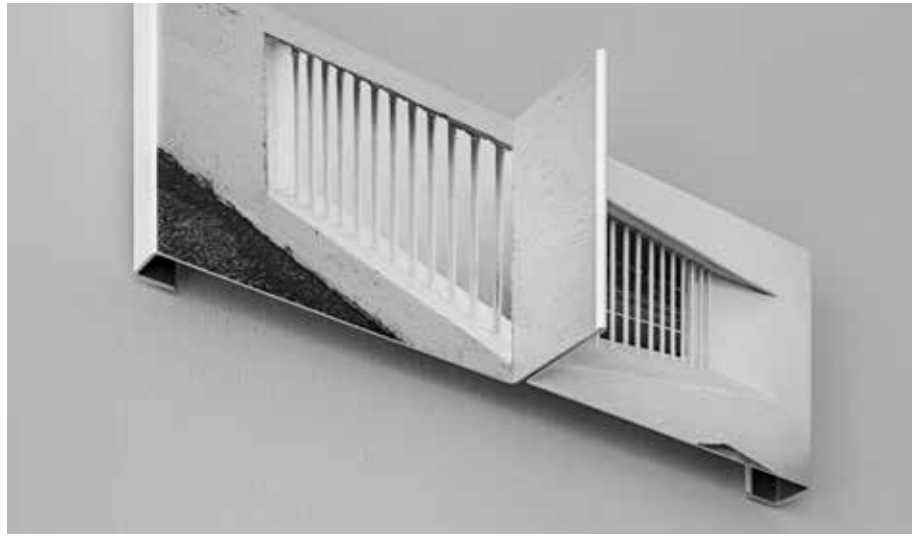
Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024



Objets-types, 2024

Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024



Objets-types, 2024

Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024



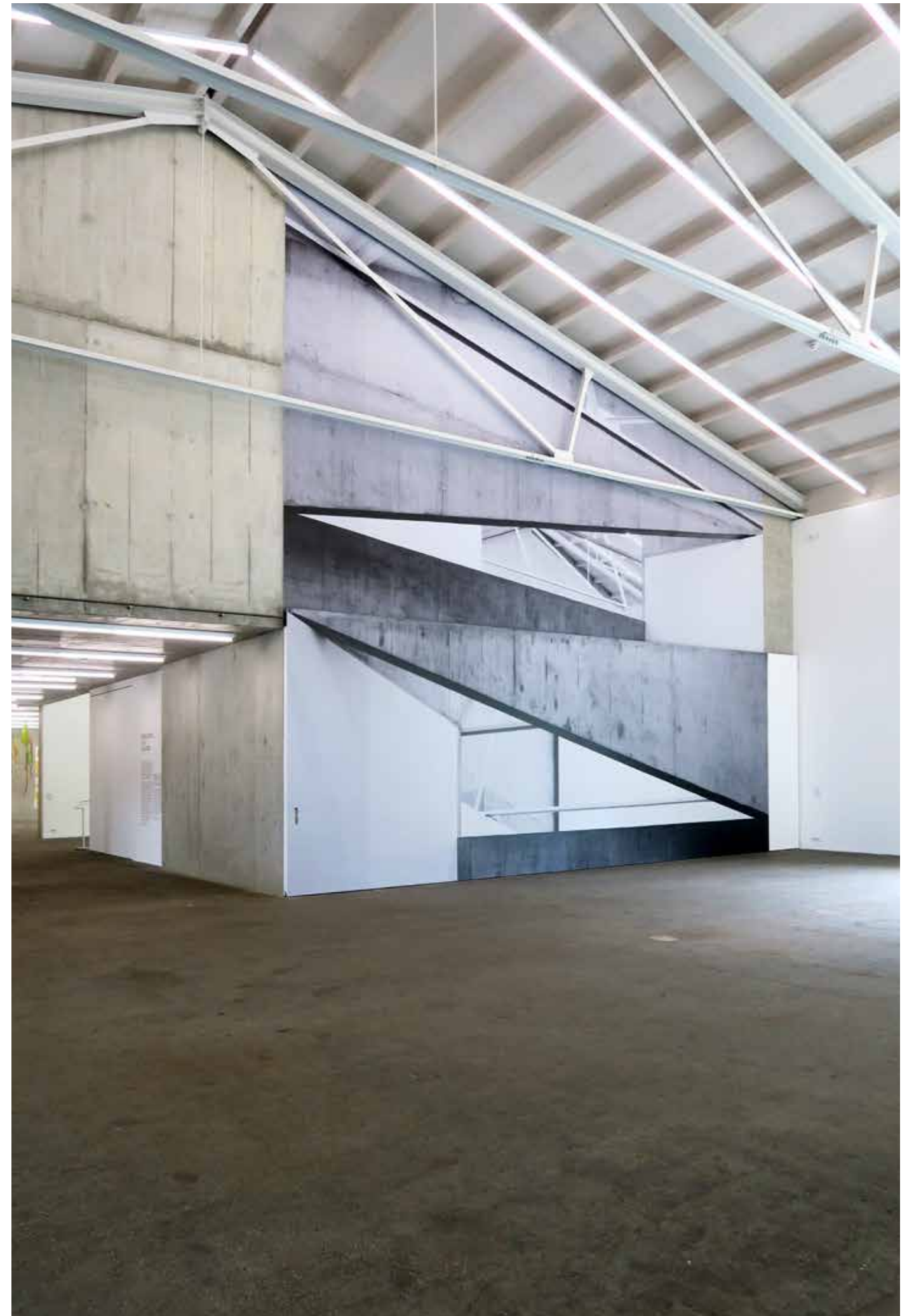
Switchback, 2024

zirka 1000 x 1000 cm

Analoge Fotografie digitalisiert, Print auf Bodenfolie

Temporäre Installation, 2024–2026

Ausstellung «Rewilding», Eröffnungsausstellung des neuen Kunsthhauses Baselland, 2024





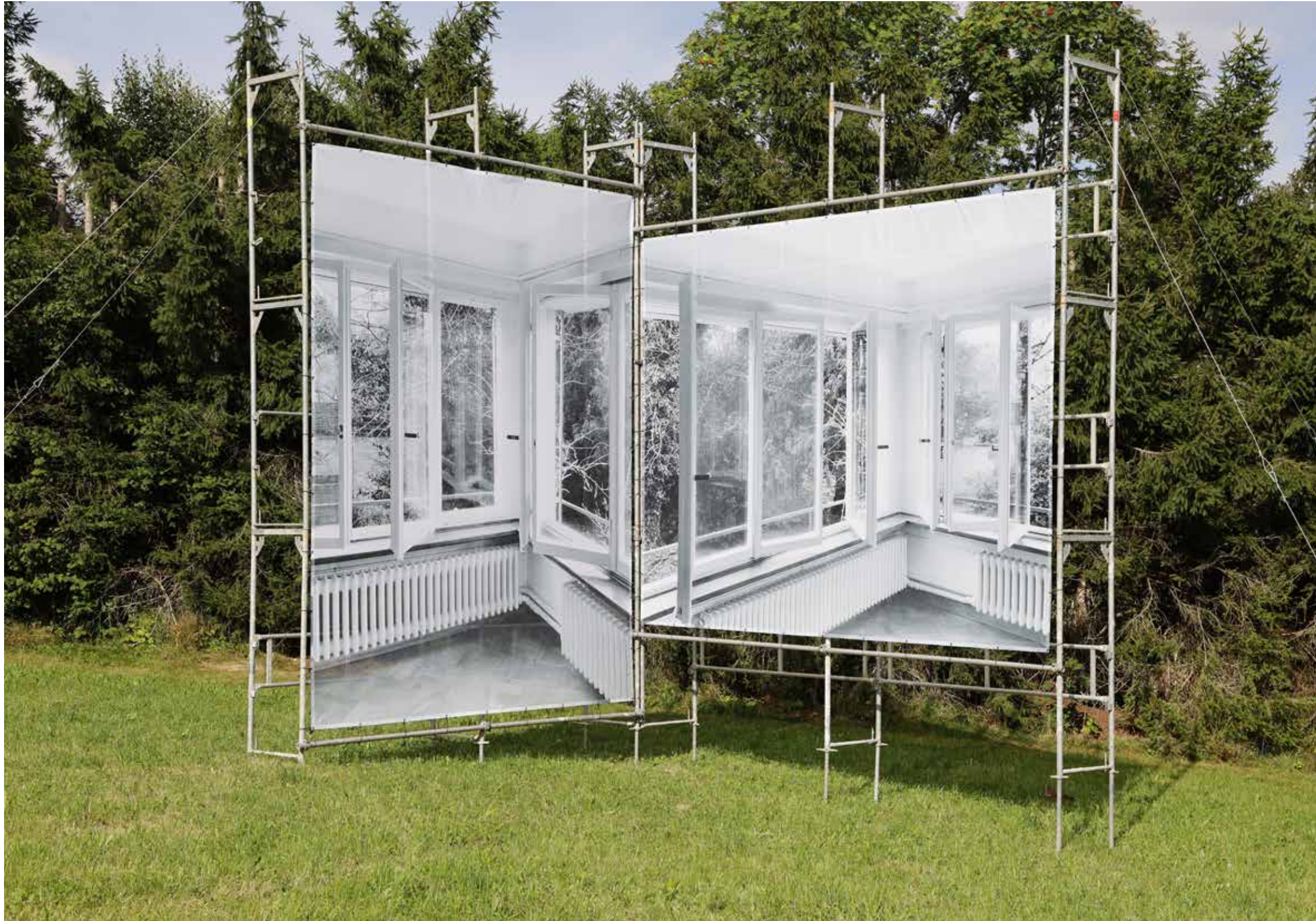
Bushaus Steffisburg, 2025

Ost + Westseite: je 1140 × 270 cm, Nord + Südseite: je 780 × 270 cm

Fotografie gedruckt auf Mesh, Kederschienen

Temporäre Installation

Ausstellung «Bushaus Steffisburg 2025», Kunsthaus Steffisburg, 2025



Maja's Gardenview, 2025

900 x 500 cm (2-teilig)

Fotografie gedruckt auf Mesh, Über-Eck-Gerüstkonstruktion

Temporäre Installation

Ausstellung «Format», Exposition d'Images contemporaines en plein air, Mont Soleil, 2025



Block 61, 2026

Modellstudien
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion
Atelieraufnahme, 2026



Block 63, 2026

Modellstudien
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion
Atelieraufnahmen, 2026



Cour des Voraces, 2026
 Entwurf + Modellstudie
 Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
 In Produktion
 Atelieraufnahmen, 2026



Lingotto, 2026
 103 × 70 cm
 Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
 In Produktion
 Atelieraufnahmen, 2026





Lingotto Rampe-2, 2026

50 × 70 cm

Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton

In Produktion

Atelieraufnahmen, 2026