Renate Buser

Portfolio 2005 – 2026

Selected
Objects & Installations

Statement

The built environment is where I draw inspiration: its materiality, atmosphere and history, the people who inhabit it, and the space in between. I need to experience a place before a project takes shape. Working with analogue photography and contemporary imaging and printing processes, I install large-scale images on and within architecture, on façades, in stairwells and in historic spaces. Through shifts of light, scale and proportion, I intensify how we perceive a building and open new perspectives between actual and photographed space.

Die gebaute Umwelt ist meine Inspirationsquelle: ihre Materialität, Atmosphäre und Geschichte, die Menschen, die sie bewohnen, und dem Raum dazwischen. Ich muss einen Ort erst erleben, bevor ein Projekt Gestalt annimmt. Mit analoger Fotografie sowie zeitgenössischen Bildbearbeitungs- und Druckverfahren installiere ich grossformatige Bilder an und in der Architektur – an Fassaden, in Treppenhäusern und in historischen Räumen. Durch Veränderungen von Licht, Massstab und Proportionen verstärke ich die Wahrnehmung eines Gebäudes und eröffne neue Perspektiven zwischen realem und fotografiertem Raum.

Renate Buser Atelier
Florenzstrasse 1d
4142 Münchenstein
Schweiz

mail@renatebuser.ch
www.renatebuser.ch





Ecublens, 2006

500 × 1600 cm
Fotografie auf Ultramesh-Gewebe, Kederschienen
Temporäre Installation

Ausstellung «espaces et vides – reconstructed», Bâtiment BP, EPFL Lausanne, 2007



Tower Piece, 2006
17,24 m × 18,44 m
Print auf Gitter Ultramesh
Temporäre Installation
11 11 Lincoln Road, Miami Beach, Florida, 2006–2007



Tower Piece, 2007
240 × 175 cm
Fotografie, aufgezogen auf Aluminium
Einzelausstellung «Slightly urban», Kunsthaus Baselland, Muttenz, 2007
Privatsammlung, Miami, USA









Slightly Urban, 2007

Diverse Formate
Analoge Fotografie digitalisiert, Print auf Papier, Lambda-Print gerahmt
Temporäre Installationen

Einzelausstellung «Slightly urban», Kunsthaus Baselland, Muttenz, 2007



Acacias 66, 2010
1351 × 1969 cm
Fotografie auf Ultramesh, Aluminiumrahmen
Installation permanente 2010–2021
Collection Banque Pictet & Cie, Genève



Fondation Suisse, 2010

780 × 1200 cm
Fotografie auf Ultramesh, Spanngurten
Installation temporaire

Ausstellung «IN | EX», Année Honnorat, Cité Internationale Universitaire de Paris, 2010







Centre Point-1 Relief, 2012

99 × 132 × 2,5 cm
Digitale Fotografie auf Pe-Papier, aufgezogen auf Aluminiumblech, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012

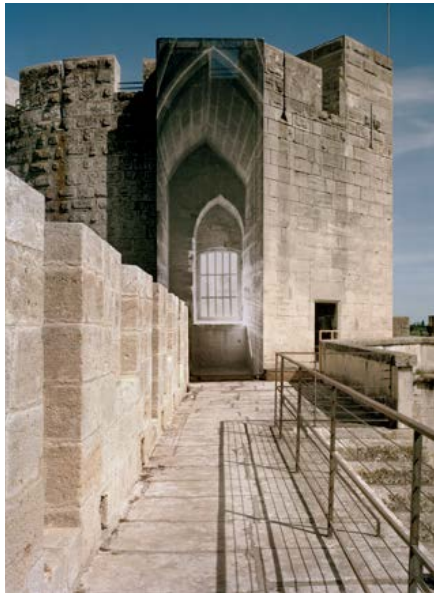




Centre point-2 (Relief), 2012

132 × 98 cm
Farbfotografie, aufgezogen auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012





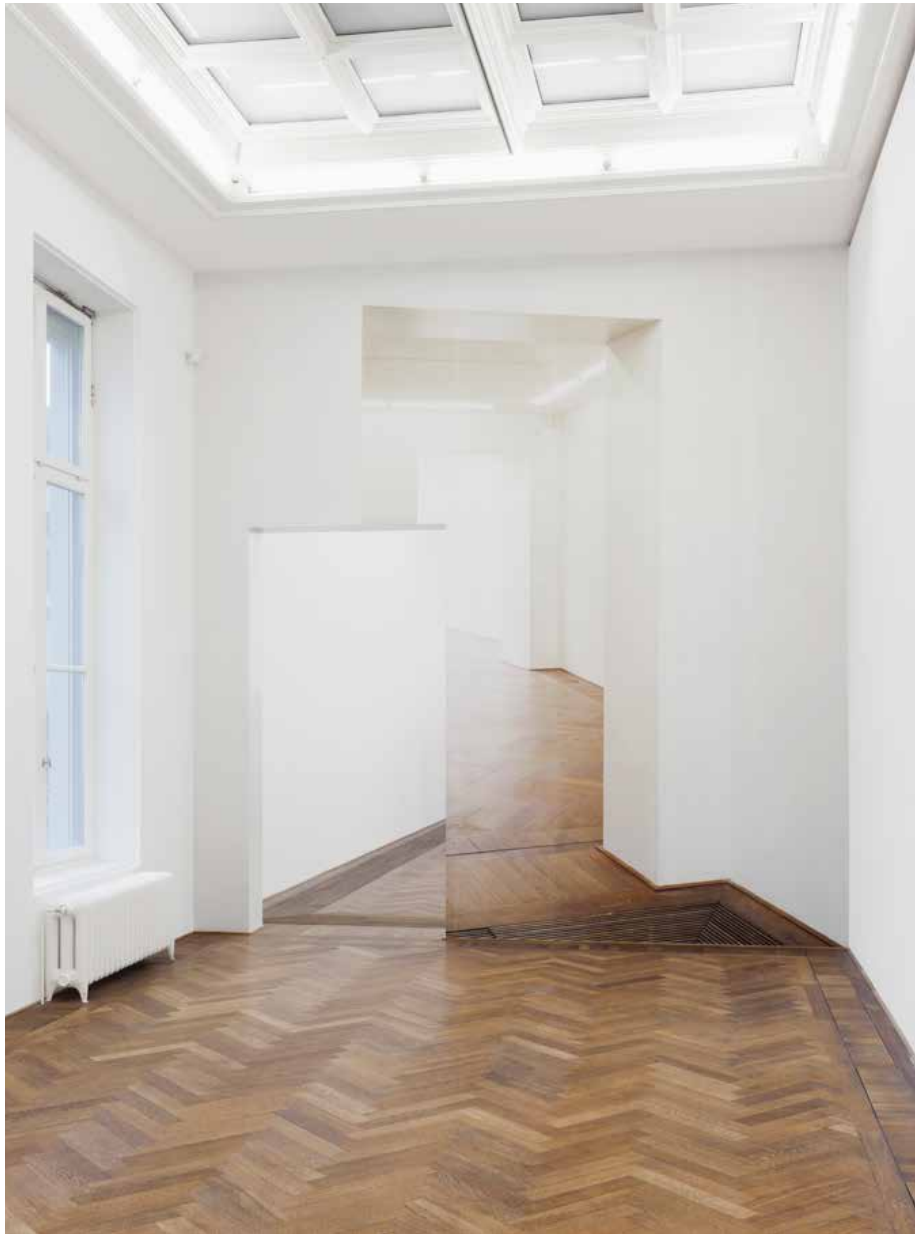




Transparences et faux-semblants, 2012

Sieben fotografische Installationen, diverse Formate
Fotografie auf Gitter Ultramesh, Gerüstkonstruktion
Installation Temporaire

Tours et remparts d'Aigues Mortes, Monuments & Imaginaires, Centre des Monuments Nationaux Paris, France, 2012



Saal 2, 2012
489 × 501 cm
Fotografie auf Tapetenpapier, Kleister
Temporäre Installation
Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



Centre Point-2 Relief, 2012
132 × 98 cm

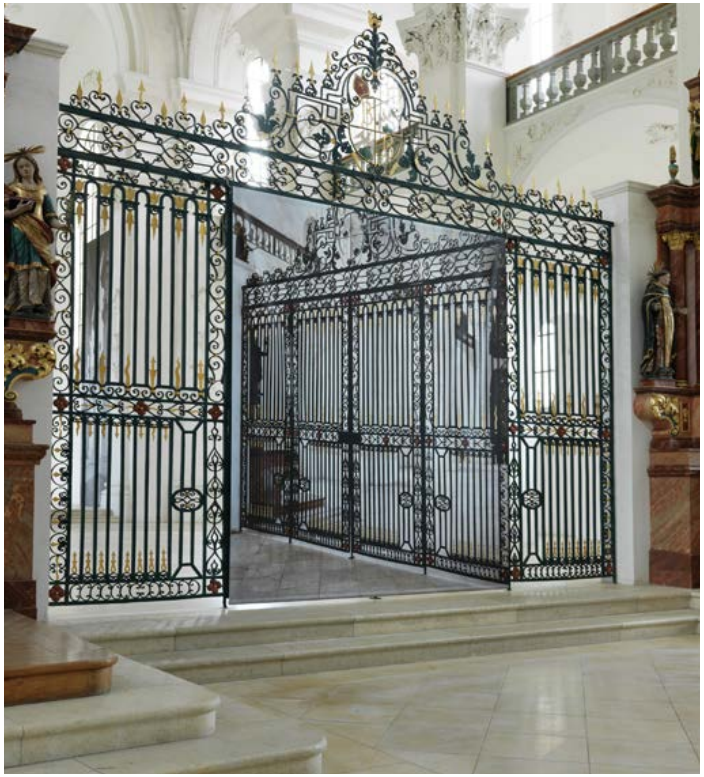
Metro Central Heights Relief, 2012
132 × 99 cm

Robin Hood Gardens Relief, 2012
99 × 132 cm

Digitale Farbfotografie, aufgezogen auf Aluminiumblech

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012





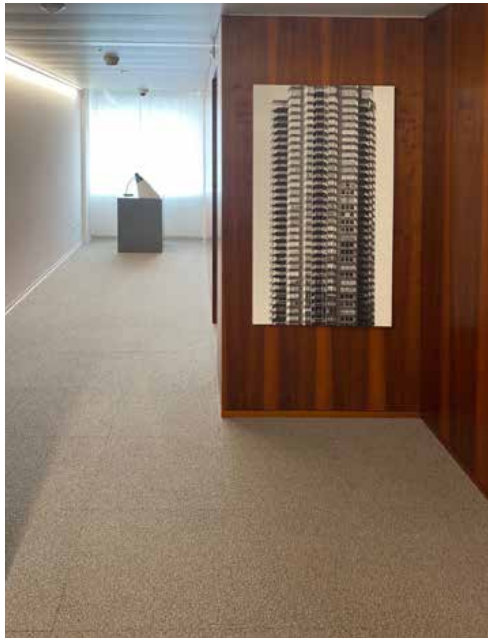




Barock, 2014
Installation, 8-teilig
Diverse Formate
Prints auf Blache, Metallkonstruktion
Fondation de l'Abbatiale de Bellelay, 2014







The Strand Relief-1, 2015

66,5 × 132 × 4 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Collection Banque Pictet Genève

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015





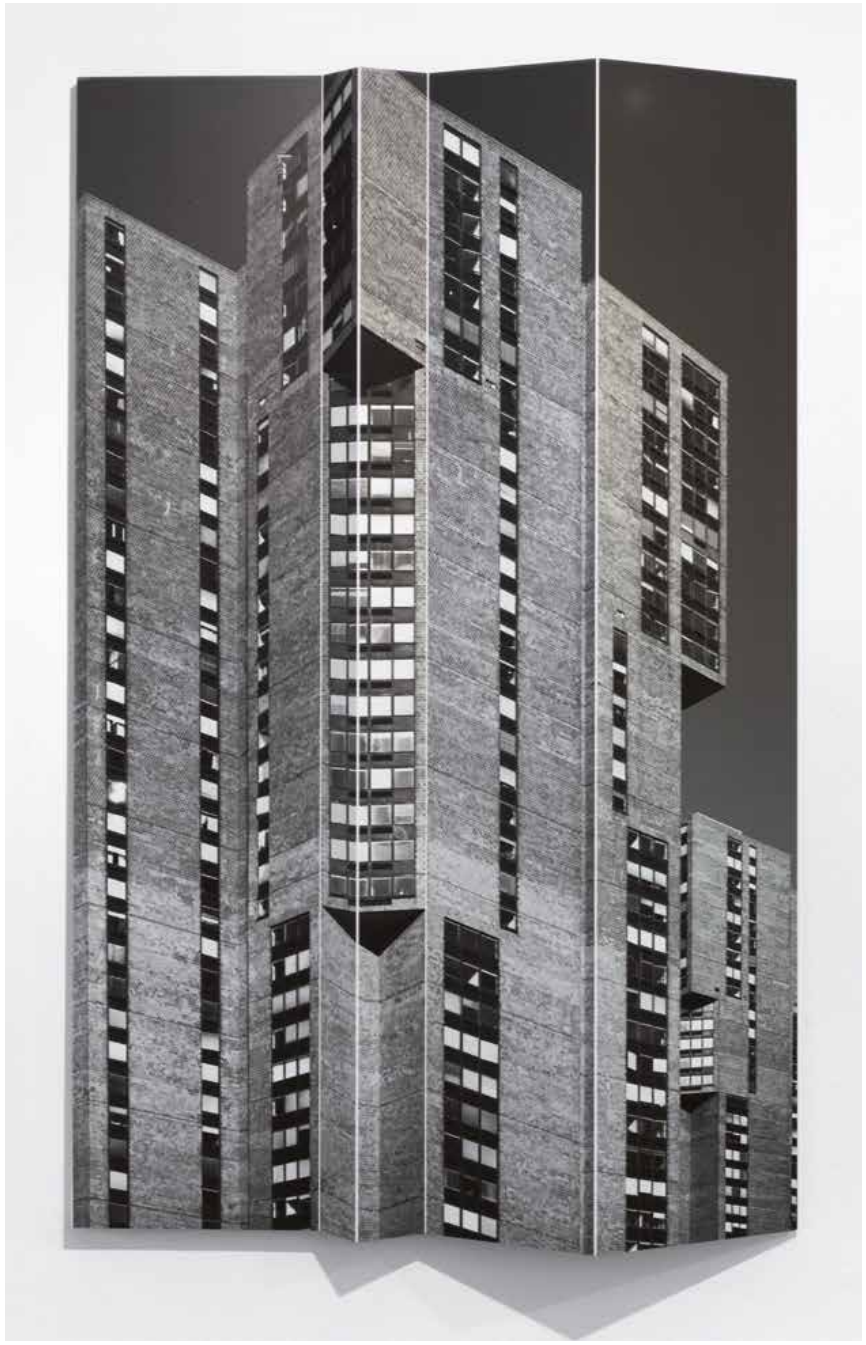
Turcot Interchange (3-teilig), 2015
218,5 × 50 × 2 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Öffentliche Sammlung Kunstkredit Basel-Stadt
Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015 | Art Basel, 2015







Turcot Interchange (3-teilig), 2015
218,5 × 50 × 2 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung Lausanne
«Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2015







Waterside Plaza Relief, 2015
82,5 × 132 × 2,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015







Westmount Square Relief, 2015
75,5 × 113 × 2,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

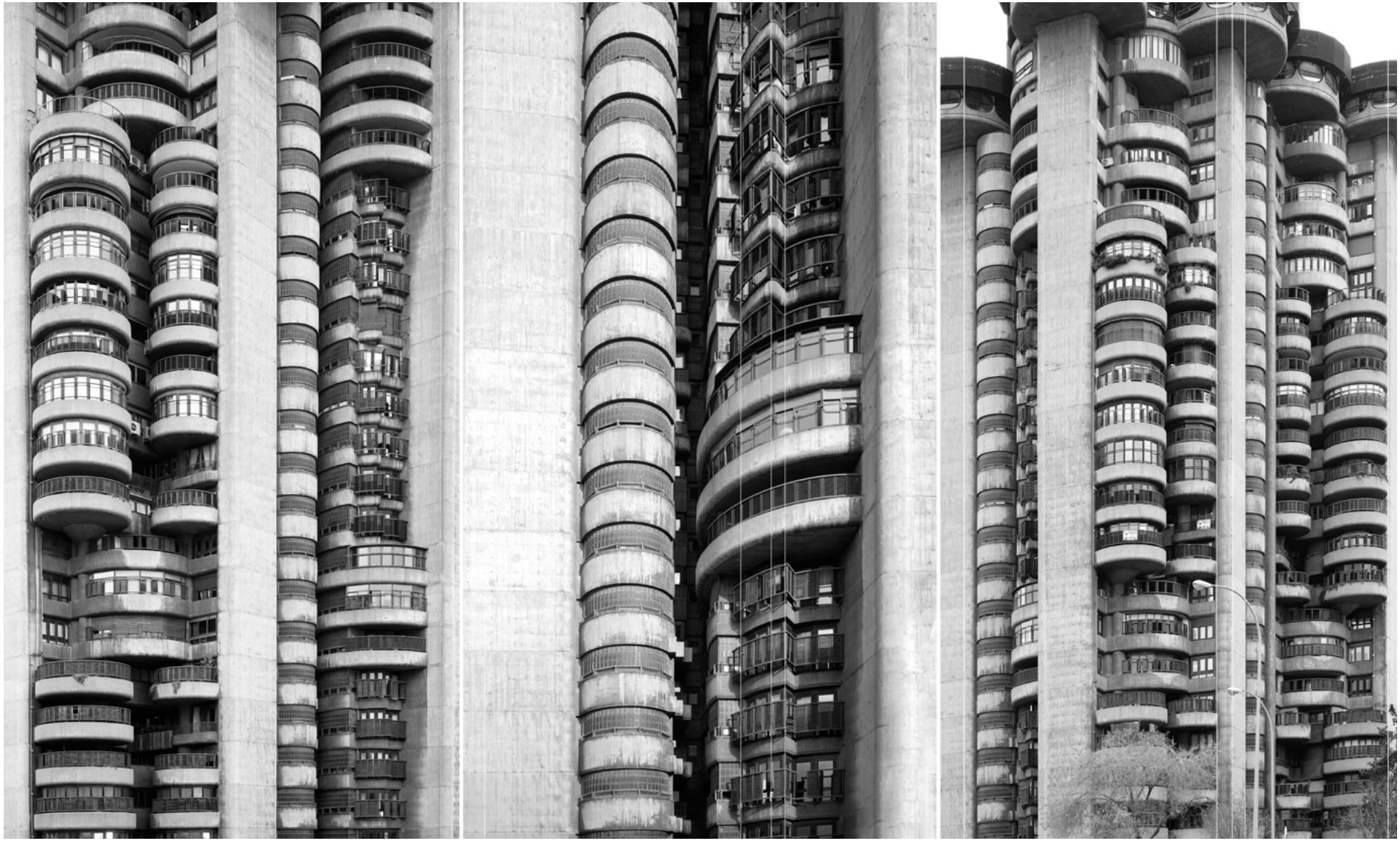
Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, Zürich, 2024



Avenue Nestlé 55, 2016
5300 × 1800 cm, 2-teilig
Fotografie auf Ultramesh-Gewebe, Spanngurten, Metallkonstruktion
Installation temporaire
Ausstellung «Images Vevey», 2016



Avenue Nestlé 55, 2016
146 × 100 cm
Analoge Farbfotografie digitalisiert, Druck auf Barytpapier, gerahmt
Collection Nestlé, Vevey, 2016





Torres Blancas, 2016
180 × 120 cm (dreiteilig)
Digitaldruck schwarz/weiss auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, 2024





Brickell Key, 2017
78 × 110 × 6 cm, Relief
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Sammlung Roche, Basel
Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017



Monte Sant Angelo, 2017
220×60×6cm (3-teilig) Relief
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017



Monte Sant Angelo, 2017
220 × 60 × 6 cm (3-teilig) Relief
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017







Stairs, 2018
1100 × 350 cm
Fotografie auf Fototapete, Kleister
Temporäre Installation
Ausstellung «La Suisse à l'honneur», Grand Palais, Art Paris, 2018





original bauhaus, 2019
800 × 600 cm + 525 × 700 cm (Installation 2-teilig)
Fotografie auf Wallpaper, Kleister

Ausstellung «original bauhaus | Die Jubiläumsausstellung», Berlinische Galerie Berlin, 2019





Vésenaz Fresque, 2019

514 × 874 cm
Photographie auf Ultramesh, Aluminiumrahmen
Installation permanente, Vésenaz Village
Collection Commune de Collonge-Bellerive, GE



Bau 74 (Relief), 2022
126 × 72 × 2,5 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
Sammlung Roche, Basel
Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2022

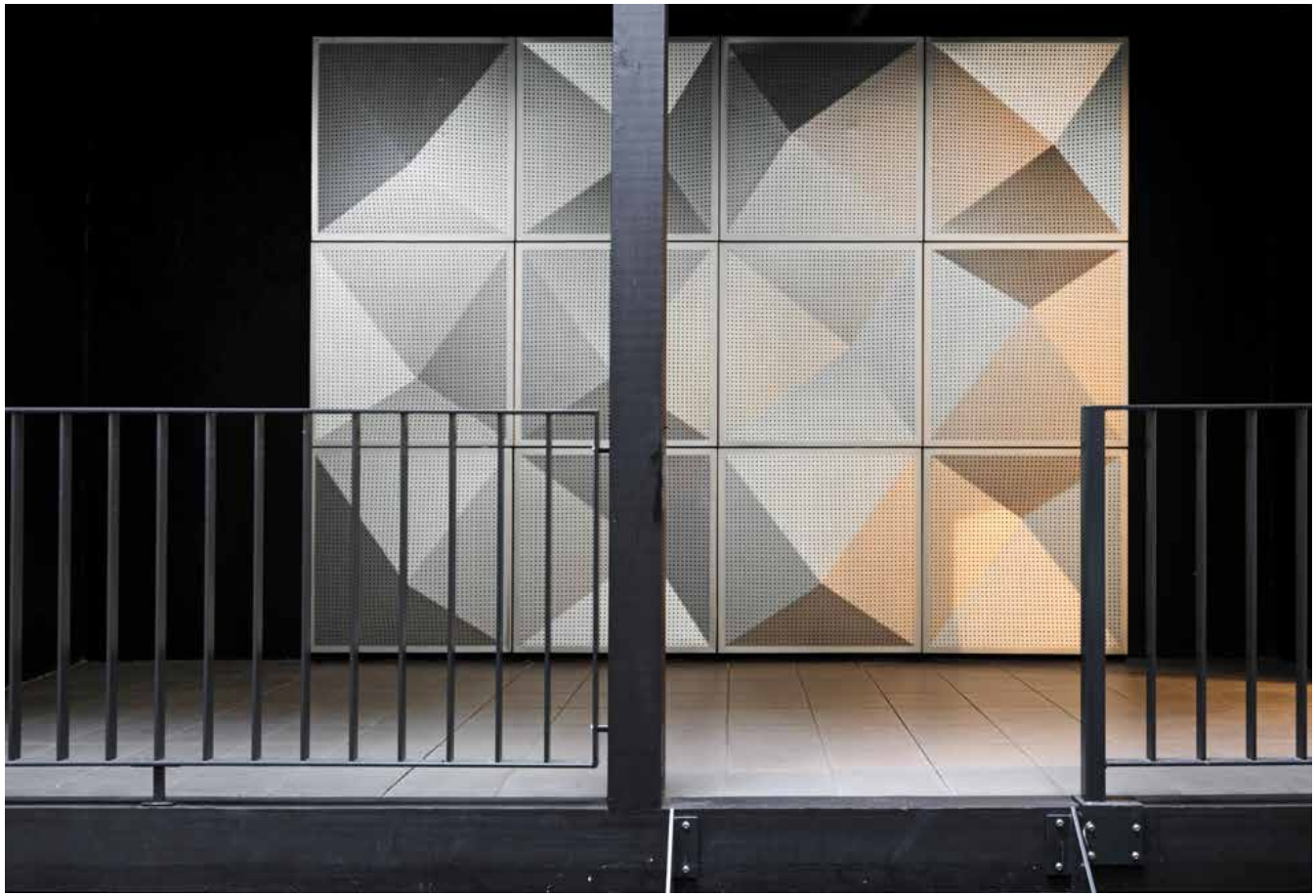






Y (Sonderedition), 2023
19 × 24 × 3,5 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023

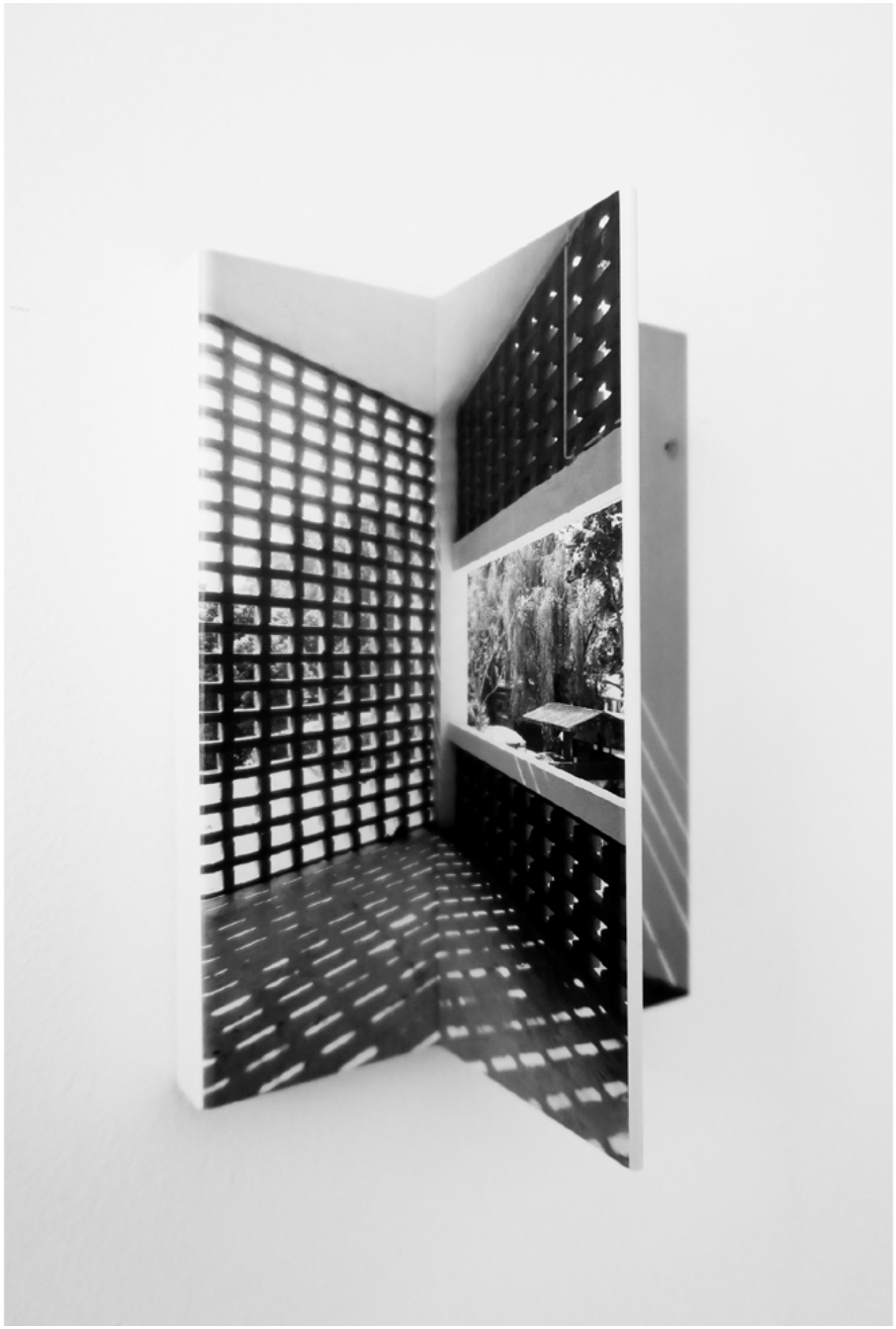




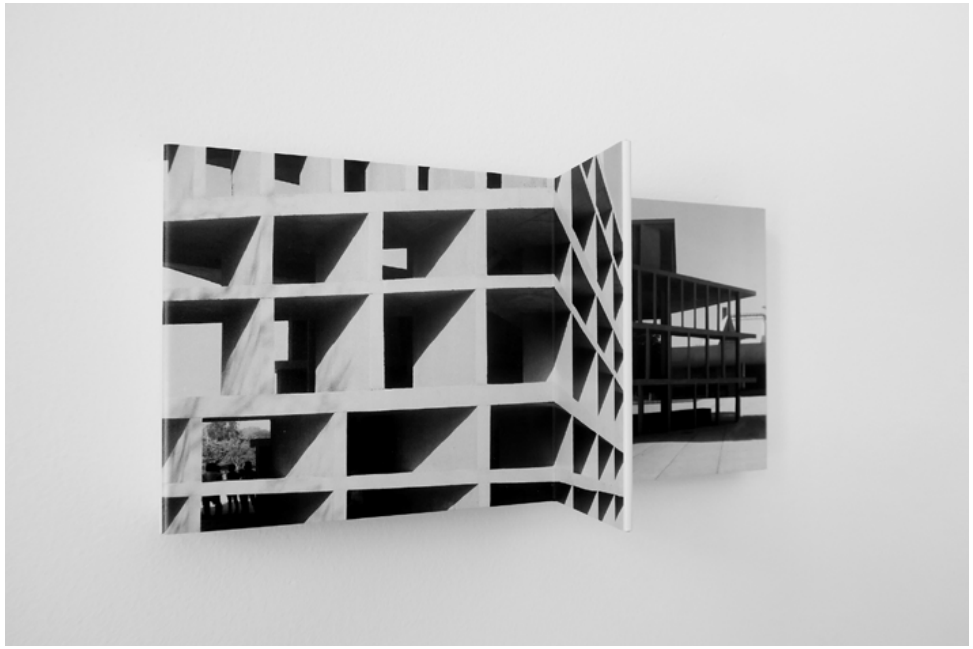
Rialto, 2023
380 × 285 cm
12 Decken-Akustikpaneele abgekantet, Holzkonstruktion

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023

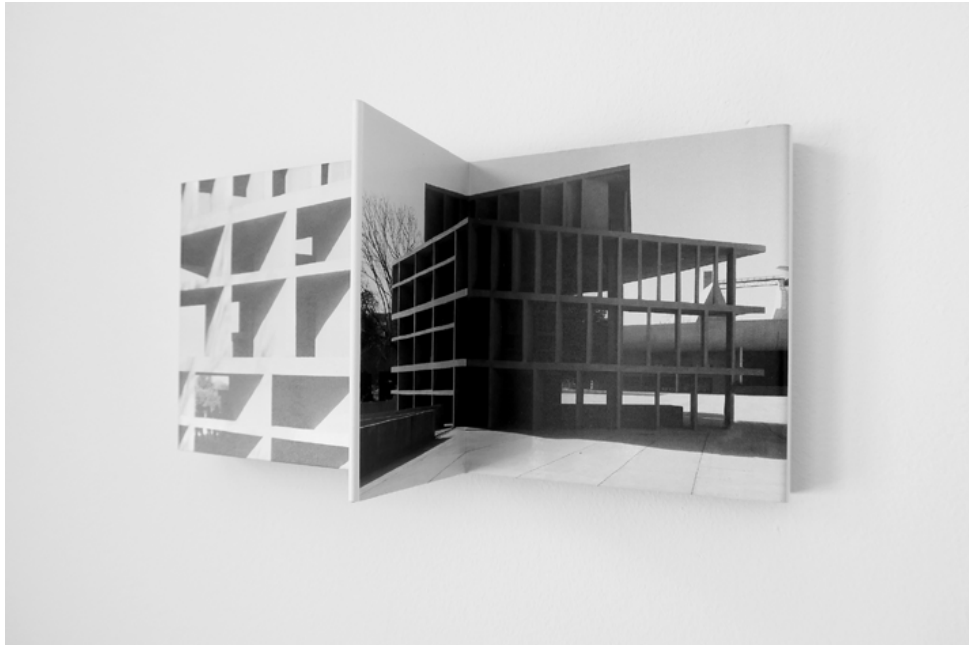


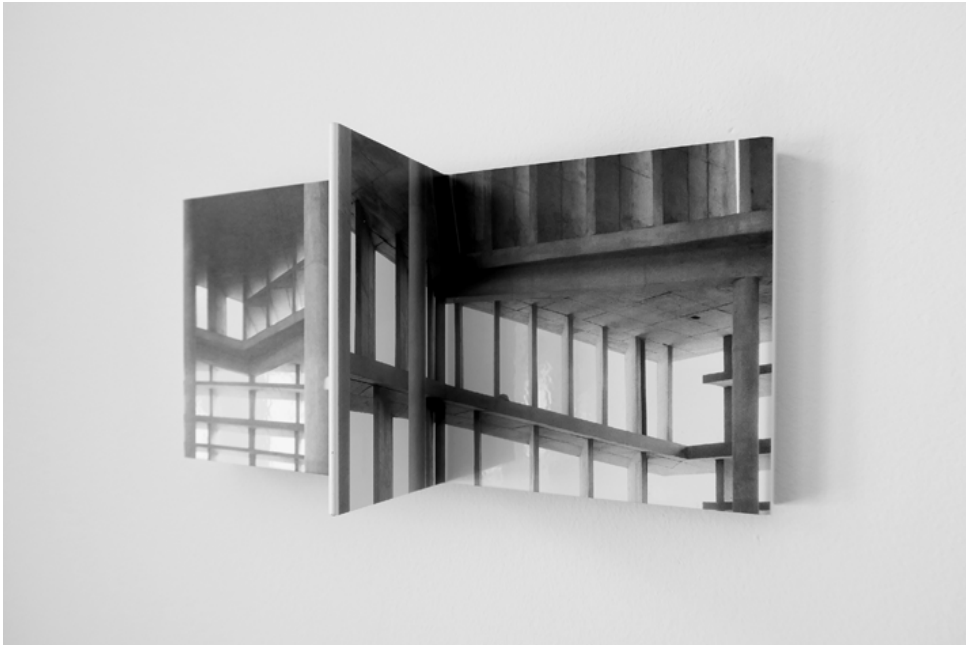


Maison Jeanneret (Pierre Jeanneret), 2024
13 × 18 × 8,5 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024







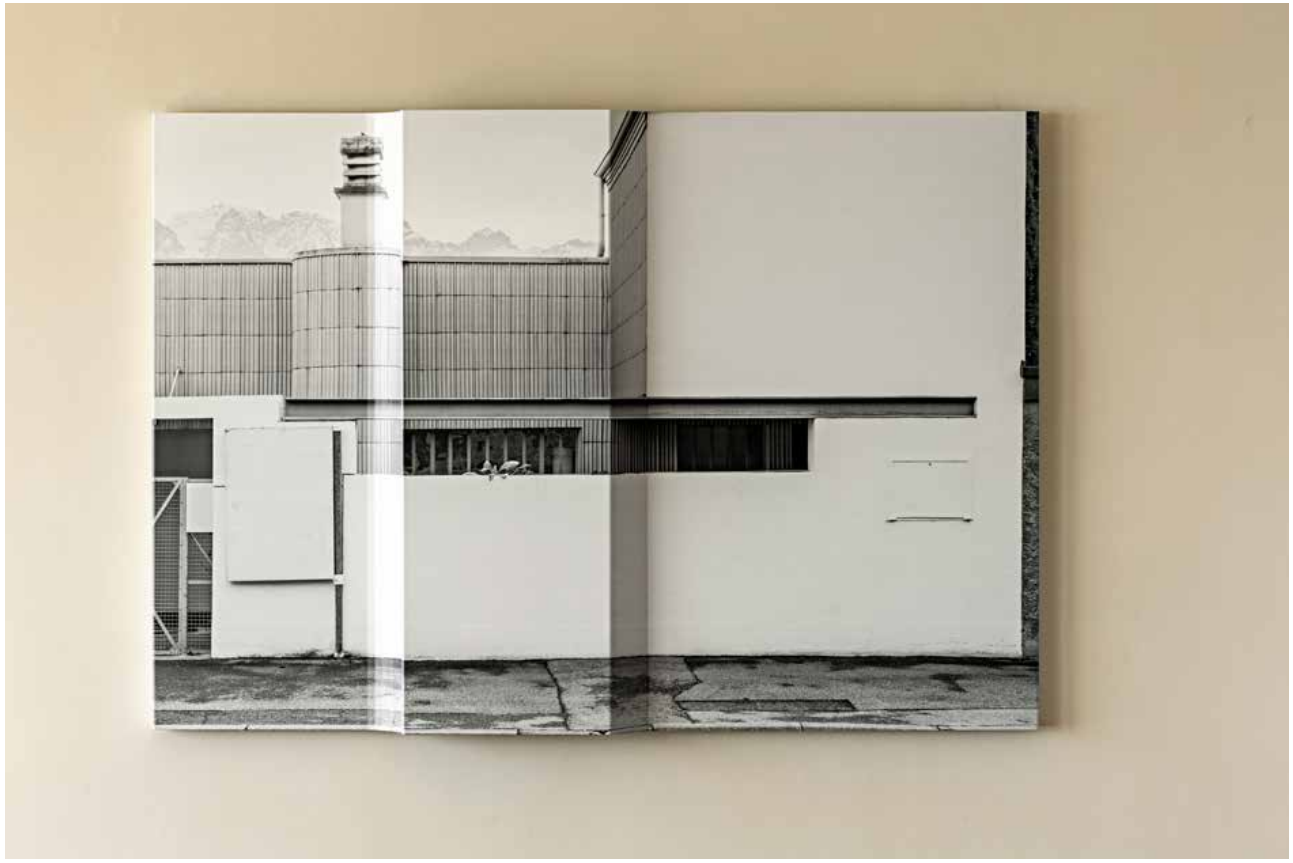


Tower of Shadow-1 (Le Corbusier), 2024
25 × 12 × 8 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024

Tower of Shadow-2 (Le Corbusier), 2024
25 × 12 × 8 cm
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2024





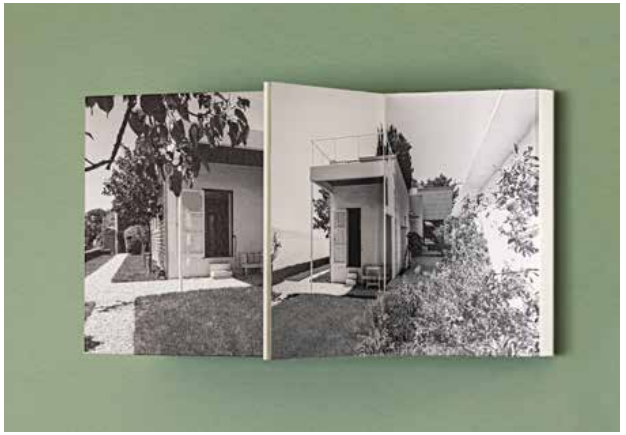


Objets-types, 2024
Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024





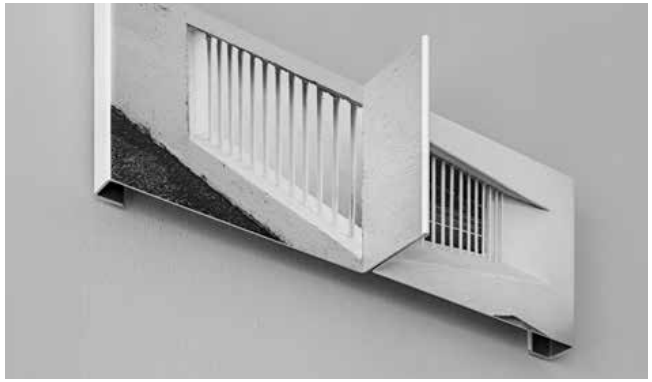






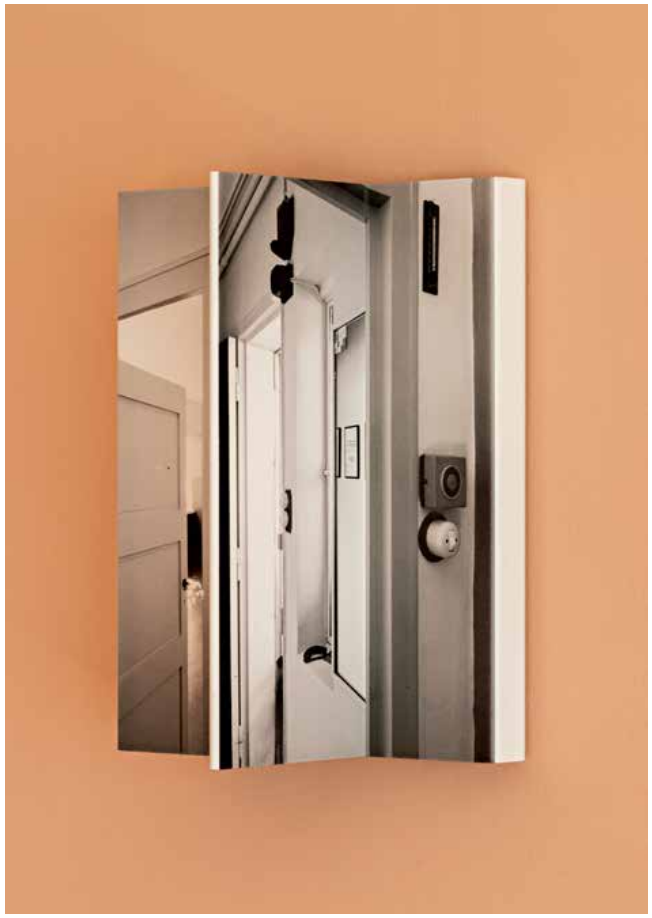
Objets-types, 2024
Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024









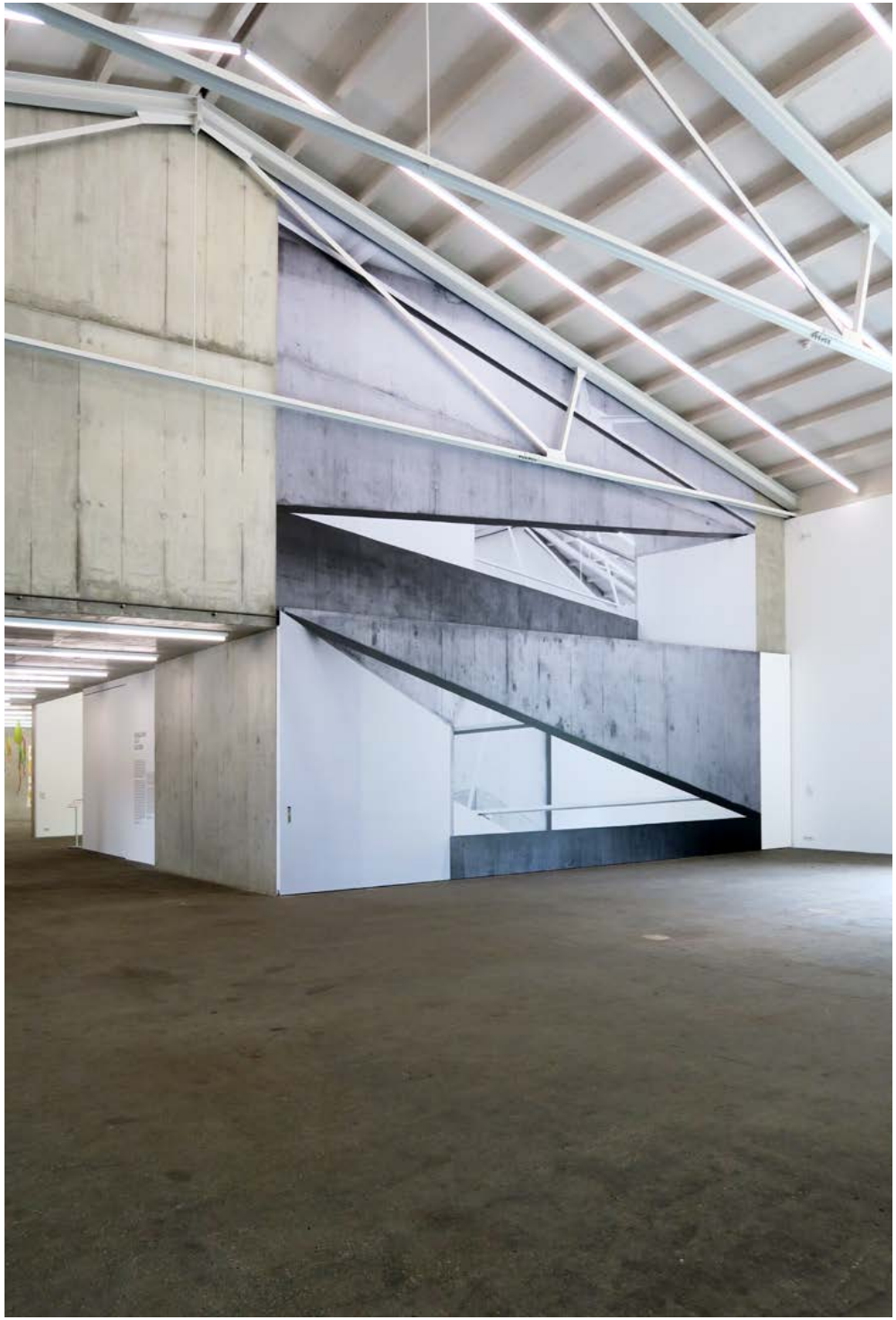




Objets-types, 2024
Installation mit 25 Reliefs, diverse Formate
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Objets-types», Villa «Le Lac» Le Corbusier, Corseaux, 2024





Switchback, 2024
zirka 1000 × 1000 cm
Analoge Fotografie digitalisiert, Print auf Bodenfolie
Temporäre Installation, 2024 – 2026
Ausstellung «Rewilding», Eröffnungsausstellung des neuen Kunsthauses Baselland, 2024





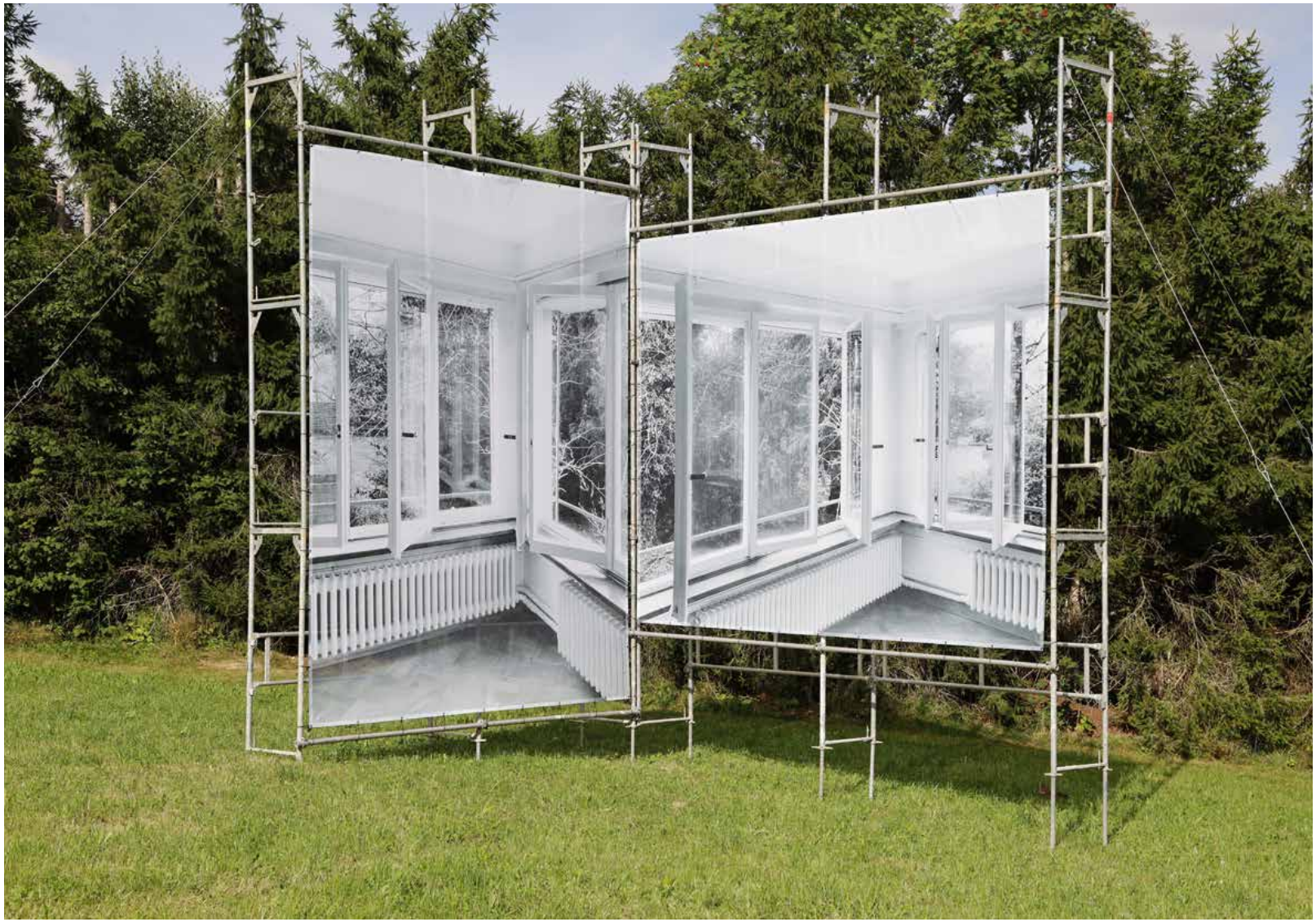




Bushaus Steffisburg, 2025

Ost + Westseite: je 1140 × 270 cm, Nord + Südseite: je 780 × 270 cm
Fotografie gedruckt auf Mesh, Kederschienen
Temporäre Installation

Ausstellung «Bushaus Steffisburg 2025», Kunsthaus Steffisburg, 2025







Maja's Gardenview, 2025

900 × 500 cm (2-teilig)
Fotografie gedruckt auf Mesh, Über-Eck-Gerüstkonstruktion
Temporäre Installation

Ausstellung «Format», Exposition d'Images contemporaines en plein air, Mont Soleil, 2025













Rear Window, 2025
Fotografie gedruckt auf Verbundsicherheitsglas-Folie
Breite: 770 cm, Höhe: 1100 cm (11-teilig)
Haupttreppenhaus | Tramdepot und Wohnsiedlung Depot Hard, Zürich
Permanente Installation





Block 61, 2026
Modellstudien
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion
Atelieraufnahme, 2026







Block 63, 2026
Modellstudien
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion
Atelieraufnahmen, 2026





Lingotto Rampe-2, 2026
50 × 70 cm
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion

Atelieraufnahmen, 2026

Renate Buser

Portfolio 2005 – 2026

Selected
Images

Quote

I need two things: the camera, which allows me to reflect on space, light and materials, and a subject that comes from outside the studio, one that refuses to be seen all at once.

Ich brauche zwei Dinge: die Kamera, die es mir ermöglicht, über Raum, Licht und Materialien nachzudenken, und ein Motiv, das von ausserhalb des Ateliers stammt und sich nicht auf den ersten Blick erfassen lässt.

Renate Buser Atelier
Florenzstrasse 1d
4142 Münchenstein
Schweiz

mail@renatebuser.ch
www.renatebuser.ch



Nishi-Shinjuku, 2005
80 × 102 cm
S/W-Fotografie auf Barytpapier
Sammlung Bank Julius Bär
Ausstellung «Tokyo», Galerie Gisèle Linder, 2005





Shibuya, 2005
180 × 158 cm
Farbfotografie (analog) auf Fotopapier matt, aufgezogen auf Aluminium

Ausstellung TOKYO, Galerie Gisèle Linder, 2005







Shimbashi, 2005
90 × 70 cm
Farbfotografie (Lambda Print), gerahmt
Sammlung Ricola Laufen
Ausstellung «slightly urban», Kunsthaus Baselland Muttenz, 2007





Route des Acacias, 2007
250 × 190 cm (2-teilig)
S/W-Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminium

Ausstellung «InnenStadt | AussenRaum», UBS Seminar- und Konferenzzentrum Wolfsberg, Ermatingen, 2016





The Barbican Towers, 2012
102 × 132 × 2,5 cm
Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech

Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012

Centre Point, 2012
99 × 132 × 2,5 cm
Digitale Fotografie auf Pe-Papier, aufgezogen auf Aluminiumblech
Privatsammlung

Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012



Centre Point, 2012
99 × 132 × 2,5 cm
Digitale Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech
Privatsammlung
Ausstellung «Brutalist», Galerie Gisèle Linder, 2012



Lauderdale Tower (Barbican), 2012

139 × 180 × 2,5 cm
Fotografie auf Barytpapier, aufgezogen auf Aluminiumblech
Öffentliche Sammlung Kunstkredit Basel-Stadt

Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012





Robin Hood Gardens, 2012
176 × 132 × 2,5 cm
Digitale Farbfotografie auf Papier matt, aufgezogen auf Aluminiumblech

Ausstellung Brutalist, Galerie Gisèle Linder, 2012



Robin Hood Gardens (Relief), 2012
99 × 132 cm
Farbfotografie, aufgezogen auf Aluminium, abgekantet
Ausstellung «When I look at things, I always see the space they occupy», Kunsthalle Basel, 2012



Goshen (Sonderedition), 2015
34,5 × 23 × 1 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss lackiert, abgekantet

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015



Goshen, 2015
140,5 × 94 × 3,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015



Kips Bay Plaza, 2015
142,5 × 95 × 2,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Goshen | New York», Galerie Gisèle Linder, 2015

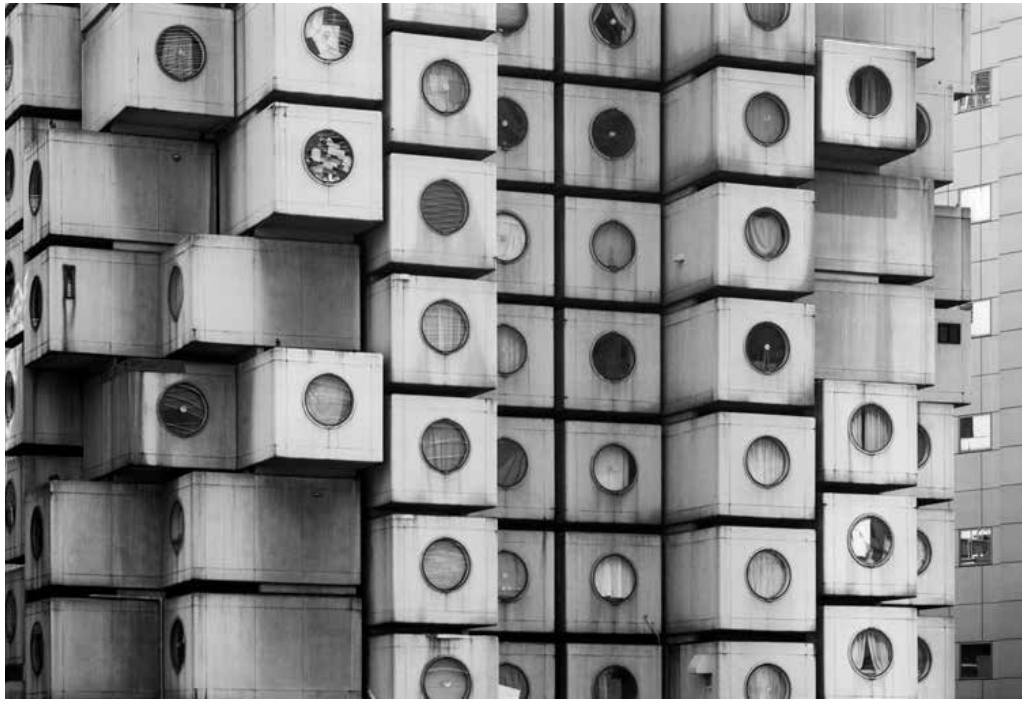


The Corinthian, 2015
94 × 132,5 × 2,5 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «InnenStadt | AussenRaum», UBS Seminar- und Konferenzzentrum Wolfsberg, Ermatingen, 2016







Nakagin Capsule Tower, 2016
124 × 95 × 6 cm
Digitaldruck schwarz/weiss auf Aluminium weiss, abgekantet

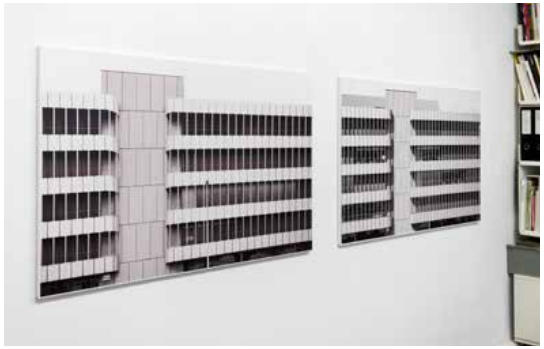
«Art Genève», Galerie Gisèle Linder, 2016



Torre Uffici Tecnici Comunali, 2016
76 × 141 × 3 cm (2-teilig)
Digitaldruck vierfarbig auf Aluminium weiss, abgekantet

«Art Genève», Galerie Gisèle Linder, 2016

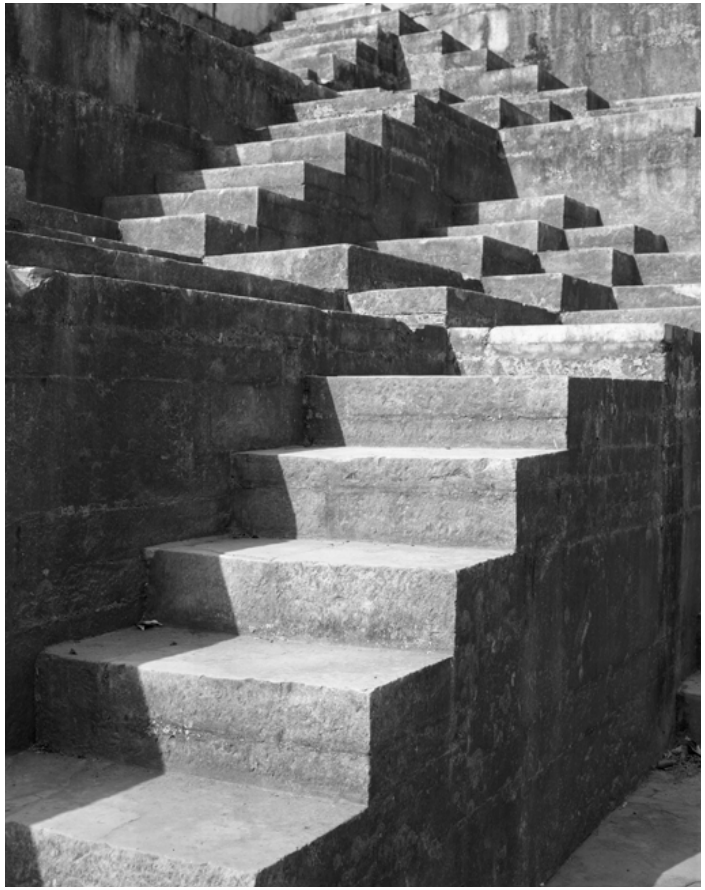




Bau 74 (Samstag), 2017 + Bau 74 (Dienstag), 2017
113 × 73 × 2 cm
Digitaldruck auf Aluminium weiss
Sammlung Roche, Basel
Ausstellung «Monopoli», Galerie Gisèle Linder, 2017

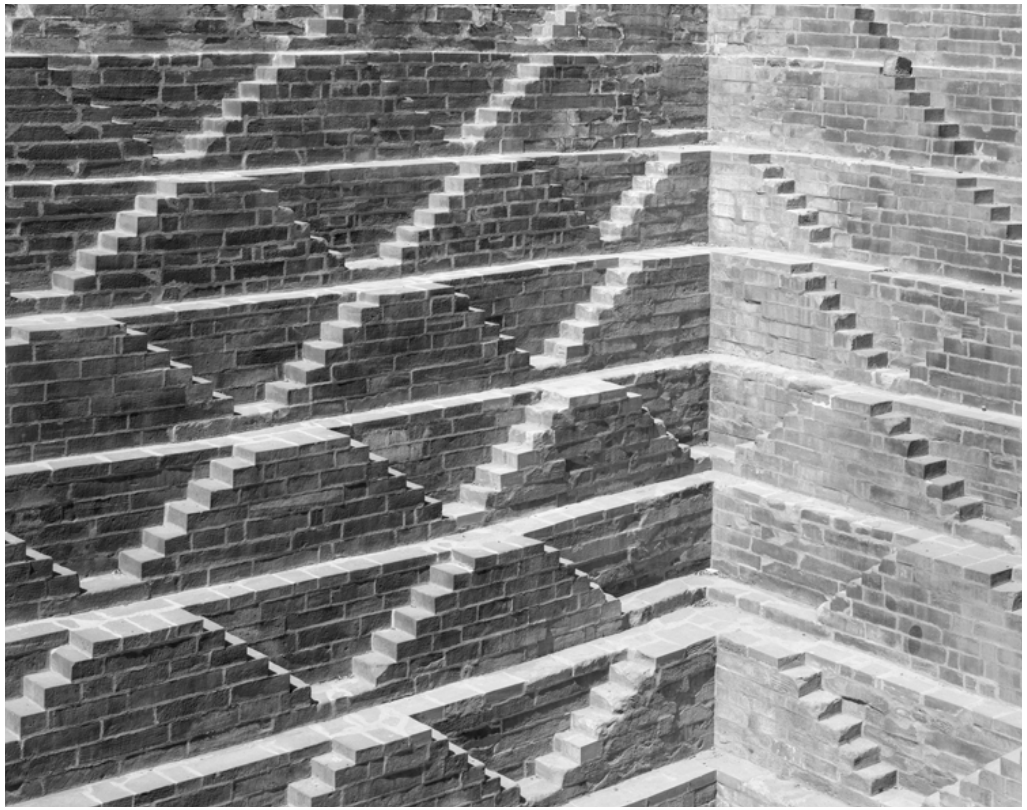


Grue, 2017
205 × 180 cm (3-teilig)
Digitaldruck auf Aluminium weiss, abgekantet
Privatsammlung
Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2017





Dhabhai Kund (Hochformat) + Dhabhai Kund (Querformat), 2019
39×50×1,6cm + 50×33,3×1,6cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte
Privatsammlung
Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019







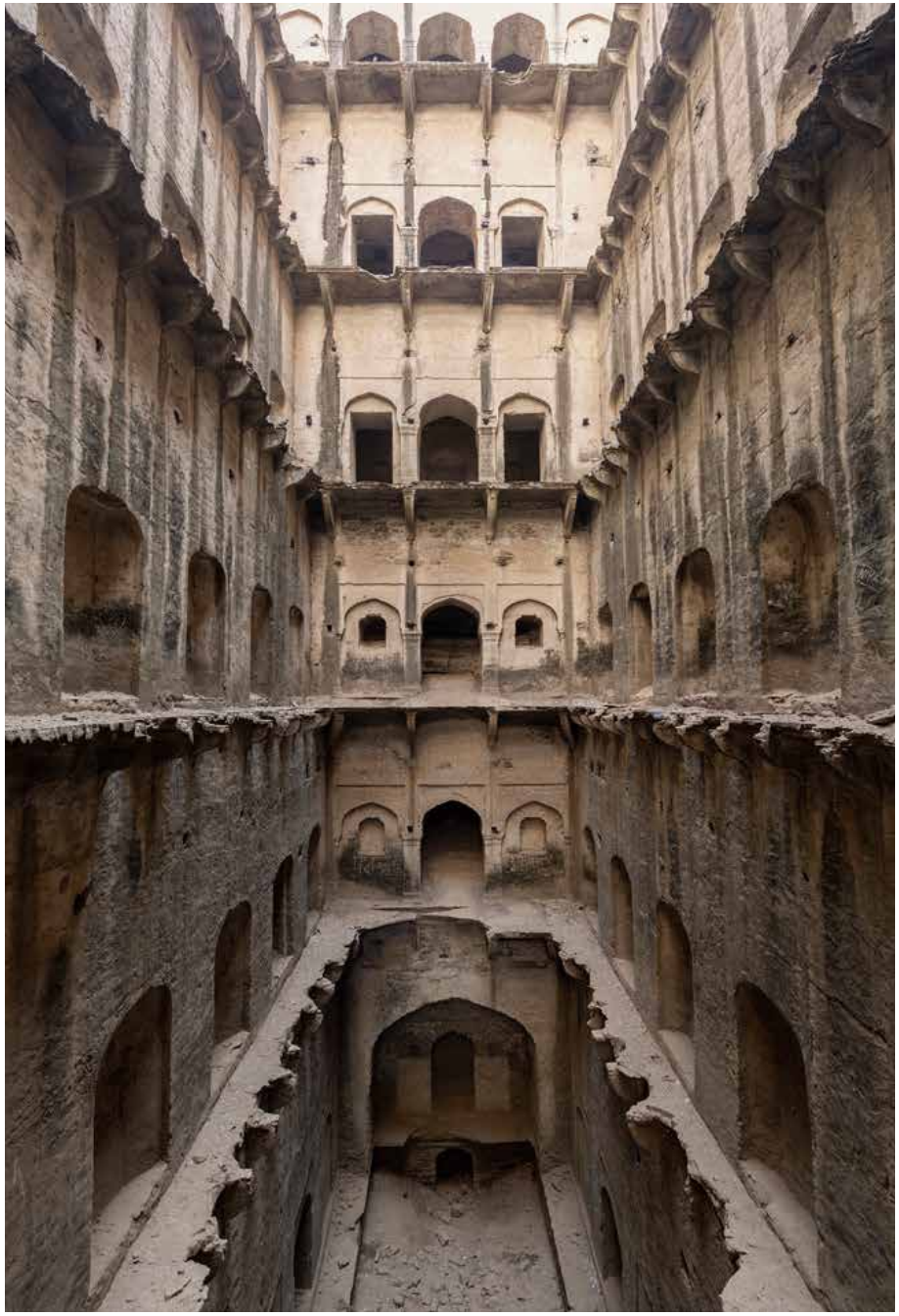
Katan Baoli 1–3, 2019
50 × 39 × 1,6 cm + 39 × 50 × 1,6 cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Neemrana (Querformat), 2019
50 × 39 × 1,6 cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Neemrana (Hochformat), 2019
126 × 190 cm
Fotografie auf Wallpaper, tapeziert auf Wand

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Rani Ki Vav (Querformat), 2019
50 × 39 × 1,6 cm
Fotografie auf Wallpaper, aufgezogen auf MDF-Platte

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



Rani Ki Vav (Hochformat), 2019
150 × 190 cm
Fotografie auf Wallpaper, tapeziert auf Wand

Ausstellung «Baodi», Galerie Gisèle Linder, 2019



The Barbican, 2021
178 × 110 × 2,5 cm (4-teilig)
Fotografie auf Fine Art Wallpaper, aufgezogen auf Aluminiumplatten abgekantet, lackiert



Ausstellung «Now and Then», Galerie Mark Müller, Zürich, 2024



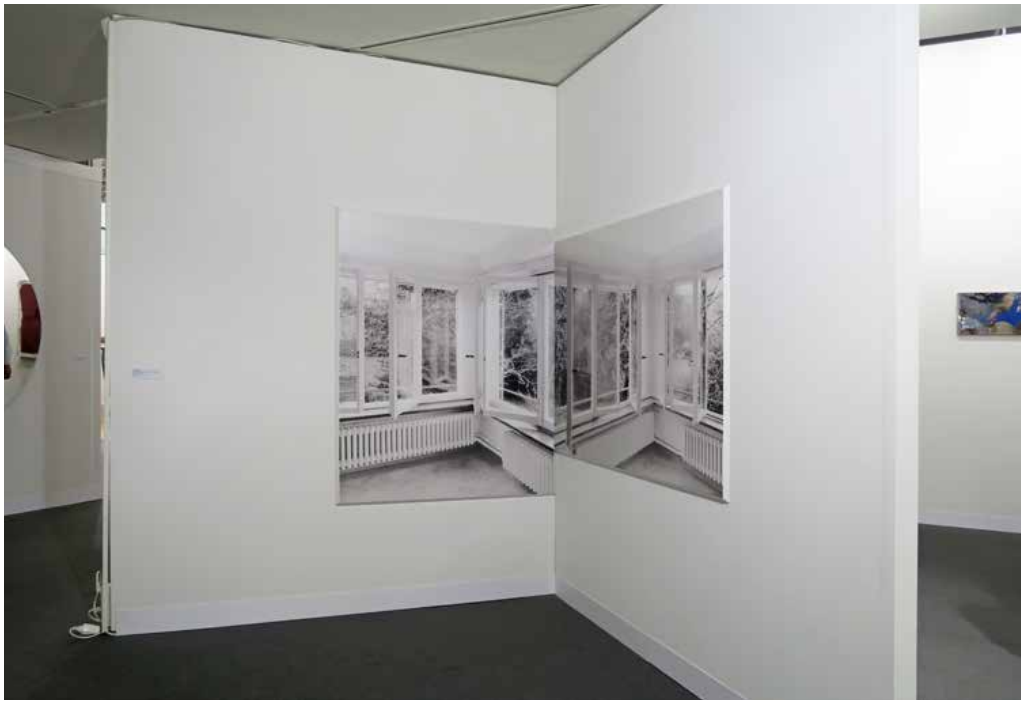




Fenster Relief-2, 2023

130 × 103 × 1 cm
Fotografien gedruckt auf Aluminiumplatten weiss, Lasercut, abgekantet, Glasscheibe 4 mm (3-teilig)
Privatsammlung
Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder, 2023





Maja's Gardenview, 2023
231,5 × 130 × 2 cm (2-teilig, Übereck-Montage)
Fotografie gedruckt auf Aluminium weiss, abgekantet

Ausstellung «Art Basel», Galerie Gisèle Linder, 2023



WB 301, 2023 | **G 59 + Loop, 2023**
104 × 125 cm | Je 37 × 44 cm
Digitalprint auf Barytpapier, ab Negativ 4/5 inch, aufgezogen auf Aluminium roh, 1,5 mm

Ausstellung «Relief», Galerie Gisèle Linder | Kabinett, 2023





Cour des Voraces, 2026
Entwurf + Modellstudie
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion
Atelieraufnahmen, 2026







Lingotto, 2026
103 × 70 cm
Fotografie auf Barytpapier, gerillt, aufgezogen auf Museumskarton
In Produktion

Atelieraufnahmen, 2026